

兩岸犇報

Chaiwan Ben Post

2015/5/27-6/9

no.
98

雙周刊



國內
郵資已付

台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

發行人：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
編輯：明景
美編：台北工寮

e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com ■ blog:ben.chinatide.net ■ Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌文寄

本報每逢隔週的週三上架，歡迎訂閱或至各地置放點索閱。



新石器—— 打擊系列之五

王洪亮
石、木
1999年

王洪亮，1953 生，山東諸城人。1988 年於魯迅美術學雕塑系獲碩士學位並留校任教，2002年起擔任清華大學美術學院教授、雕塑藝術研究所所長迄今。王洪亮是一位有堅實造型功底，並勇於創新的創作者。早年受到「85新潮」的淬鍊，在寫實、誇張、變形、象徵、抽象等藝術形式中多所嘗試，並取得可貴的成果。近幾年來，他致力於紅色革命歷史題材的寫實雕塑，把中國畫的寫意手法、油畫的筆觸與雕塑的塑痕相融合，著重於表現作品中人物形象的特徵與神韻，具有獨特的個性和引人入勝的藝術魅力。這既是對雕塑藝術的挑戰，也是對傳統以塑造人物為主的紀念碑式語言的一種變革與突破。

作品《新石器——打擊系列之五》是王洪亮在1998年中國美術館舉辦的「平台·98青年雕塑作品展」上展出的《新石器》系列裝置作品之一。在這一系列作品中，作者充分利用石頭、麻繩和木頭等各種質材的質樸粗曠，通過雕鑿、穿孔等手段，形塑出類似中國古代樂器鼓、鑼、鐘磬等物象，並將它裝置於群山之巔，使其形體與聲響與大自然融為一體。作作品中，我們可以看到西方極簡主義的裝置概念與中國文化的自然融合，使它獲得了一種古老儀式般的震人心魂的力量，營造出一種遠古和當下交匯，自然和人為並置的氛圍，產生一種對文明本質的追問。



兩岸要聞 2、3

社評：
放棄南海主權，
民進黨必遭歷史與人民唾棄

國際瞭望 4、5

戰爭法案會把日本帶到何方？
安倍的傲慢與美國政客的健忘
美國亞太再平衡是個偽命題
美國黑人民權還有漫長的路
聯合國：美國人權狀況持續下滑



交流 6、7

抓住那個大陸人！
—專訪陸生李凌風
陸過一道牆
—兩岸青年對話工作坊

當代中國 8、9

綠色中國系列—
深圳：打造綠色建築城市
韶關：生態文化名城
鐵腕治污，催生數十萬兆新商機
生態藍圖進入操作層面



旅遊 14、15

尋茶之旅，動靜總相宜
品一杯紅袍真味
賞一抹普洱紅
泡一壺西湖龍井



各期精采內容請見犇報BLOG

不審時

放棄南海主權，民進黨必遭歷史與人民唾棄

現階段在台灣叫得出字號的政治人物，大體出生於戰後、成長於風雨飄搖的七〇年代。在那個「莊敬自強、處變不驚」，「反共抗俄」高唱入雲的時代，「來來來，來台大；去去去，去美國」不但是他們共同的人生願景，也是他們尋求翻身的終南捷徑。或許是從小喝多了美援機構發放的奶粉，穿多了「中美合作」的麵粉袋，也看慣了美國在國際政治與地緣戰略上的翻雲覆雨，他們當中一部分人、絕大部份人的生存之道，就是將西方的價值內化為自己的價值，以美國人的利益作為自身的利益，就算是在歷史的詭局中被出賣了，也要能識大體，甚至競相加碼的為美國國家利益效命，以期能夠喚來老大哥的回眸眷顧。翻開戰後的歷史，這種自我價值喪失與認同錯亂的劇碼如怨如慕如泣如訴，不絕如縷。但若論起醜態，大概就只有昔日李登輝宣稱「釣魚台是日本領土」，以及近日民進黨的國安要員向美國表態，如果2016年民進黨重新執政「將考慮放棄對南海主權的主張」差可比擬。

近日來，隨著代表民進黨競逐大位的蔡英文赴美「期末考」的日子逼近，各界對民進黨在兩岸政策上將如何表態，深感好奇。5月22日，高聖揚、王冠雄兩位政治學者聯名投書中時，揭露華盛頓當局透過其政策幕僚，布魯金斯研究院研究員郭晨熹（Lynn Kuok）向台灣示意「應與大陸切割並闡明南海U形線符合聯合國海洋法公約（UNCLOS）」，誘導台灣當局在南海主權問題上退縮，藉以殲滅中國大陸自國府繼承的南海領土及海域主張的法理基礎。投書刊出後，不僅引起海峽兩岸輿論的熱議，更再一次地把民進黨「放棄南海主權論」搬到檯面上公開檢視。此事雖然遭到民進黨發言人王閱生的公開否認，並要求媒體更正。但事出必有因，若說純屬派媒體與特定意識形態學者造謠生事，恐怕也是言不符實。

事實上，民進黨人士在南海主權問題上的曖昧，並非肇始於今日。據報導，台獨建國聯盟所屬的「台灣安保協會」，去年9月3日就在台大醫院舉辦一場名為「美國重返亞洲與亞太區域安全」的國際研討會，會中「美國在台協會（AIT）」台北辦事處前處長司徒文（William Stanton）就批評馬英九

第三次兩岸事務首長會議 達成六共識

【本報綜合報導】大陸國台辦主任張志軍與台灣陸委會主委夏立言5月23日在金門會面，舉行第三次兩岸事務首長會議。會談雙方就當前兩岸關係形勢、政策和推進兩岸關係發展中的有關問題充分交換意見，在這場台灣俗稱「夏張會」的會談中，雙方達成六項共識：

- 陸客中轉：雙方同意年中實施，陸委會主委夏立言表示，希望能在6月達成共識、年中實施。
- 金門相關議題：關於金門供水，雙方同意交由雙方業者進行後續洽談，相信應很快能具體落實；關於違法捕魚、海砂盜採問題，兩岸同意相關執法部門透過相關協議的聯繫機制及執法平台，共同合作打擊非法抽砂行為及維護兩岸漁業秩序；關於垃圾治理問題，雙方同意以環境保護的角度出發，共同維護涉及雙邊的法律問題。
- 海峽交流基金會、大陸海峽兩岸關係協會互設辦事機構：雙方同意交由兩岸兩會進行後續協商。
- 兩岸制度化協商：雙方同意制度性溝通管道的必要性，大陸國台辦主任張志軍當面提出邀請，夏立言也回應會在適當時機回訪大陸。
- 陸方加強協處「指標性重大經濟罪犯遣返」：雙方將協調兩岸相關執法部門，持續積極協調與務實磋商，以共同合作打擊重大罪犯，維護兩岸經濟金融及社會秩序。

從「中國凱旋門」走向兩岸命運共同體——重溫「芷江受降」有感

【新華社】為紀念中國人民抗日戰爭勝利暨台灣光復70周年，以「銘記歷史、振興中華」為主題的第九屆黃埔論壇近日在湖南長沙舉行。論壇閉幕後，台灣地區黃埔組織的退役將領代表、大陸及海外黃埔組織代表，專程赴芷江受降紀念設施、南嶽忠烈祠、衡陽抗戰紀念城參觀，祭悼抗日先烈，重溫民族的苦難與輝煌。
站在被稱為「中國凱旋門」的「芷江受降紀念坊」前，海內外人士無不神情激動，心潮澎湃。正是在這裡，1945年8月21日下午，侵華日軍代表今井武夫在投降備忘錄上簽字，標誌著日本侵華戰爭結束，標誌著近代以來中國人民抵禦外侮首次取得全面勝利。

今年是「芷江受降」70周年，是抗日戰爭勝利暨台灣光復70周年，也是馬關條約簽訂120周年。馬關條約簽訂之日，是寶島台灣被日本侵占悲情歲月的肇端，也是包括台灣同胞在內的全國人民對日本軍國主義奮起抗爭的開始，更是中華民族自覺自省的發端。從馬關被迫割台的奇恥大辱到芷江讓日本侵略者低頭投降的揚眉吐氣，120年間實現了民族命運從積貧積弱、任人宰割到大國崛起、走向復興的偉大轉折，孫中山先生提出的「振興中華」已從號召變成現實。

福建平潭啟動「台車入閩」

【新華社】5月19日，7輛台灣轎車首次直接換取臨時牌照進入福建平潭，標誌著「台車入閩」實現常態化運行。今後台胞可駕駛自有車輛，通過平潭口岸在福建省內行駛。

　　當日中午12時許，高速客滾輪「麗娜輪」自台北抵達平潭澳前碼頭。7部由台灣駕駛員駕駛的轎車緩緩駛出船艙，經檢驗檢疫等口岸部門查驗合格，約30分後通關入境。
「我的朋友以前老說，什麼時候可以從台灣開車到武夷山自駕遊，現在這個夢想可以實現了。」此次的台胞駕駛員、台灣華岡集團總經理鄭國說，「越來越多台胞來大陸工作、生活和旅遊，『台車入閩』為我們在兩岸間出行提供了又一種選擇。」此次，鄭國他們每人獲得太平洋保險公司贈送的保額人民幣20萬元和一張臨時入境機動車行駛證。

　　上午9點我們從台北坐船出發，中午就到達平潭，『台車入閩』僅需3個多小時就完成了入境運輸和通關全部流程，十分便利。」台灣華岡集團東聯航運有限公司總經理王仁傑說，「台車入閩」讓兩岸一日生活圈更加形像具體。
台車入閩是《平潭綜合實驗區總體發展規劃》確定的重點推進專案，也是福建自貿試驗區的首創舉措。根據規定，福建將

開箱、掏櫃、查驗。實行改革後，只需一次開箱查驗，為企業節省了費用、時間和人力。

「三證合一」和「一照一號」
廈門自貿片區通過改革創新，投資貿易更加便利，營商環境更加優化，激發了各類市場主體的活力。記者在廈門自貿試驗區綜合服務平臺看到，這裡為企業提供投資設立、工商變更、納稅服務等「一站式」服務。同時，實現了「三證合一」和「一照一號」，企業設立做到了「網上申請、一口受理、同步審批、限時辦結」。
據廈門市工商部門介紹，所謂「一照一號」，即在原來核載企業註冊號、組織機構代碼證號和稅務登記證號「一照三號」營業執照的基礎上，進一步改革創新，採取新的編號規則，實行「一照一號」登記制度。目前，廈門自貿片區已實現3個工作日核發「一照一號」營業執照，已有300多家企業領到了「一照一號」的營業執照。

「歷史是最好的教科書，也是最好的清醒劑。」這段波瀾壯闊的民族史，充分證明兩岸同胞命運交織、榮辱與共，是割捨不斷的命運共同體。當前兩岸關係處於一個新的重要節點上，兩岸關係今後的路應該如何走、民族復興如何「大家一起幹」，攸關中華民族和國家未來，攸關兩岸同胞福祉，攸關台海和平穩定與兩岸關係和平發展成果，是兩岸同胞極為關注、每一個負責任政黨都必須明確回答的重大問題。

站在「中國凱旋門」前撫今追昔，我們應勇於擔當，從偉大的抗戰精神、「愛國、革命」的黃埔精神中汲取團結奮進的內在動力，並外化為促進兩岸關係和平發展、攜手建設兩岸命運共同體的實際行動。惟有如此才能告慰先烈，不負歷史，不負時代，不負民族，從「凱旋」走向「凱旋」，實現中華民族偉大復興的中國夢，讓中華民族屹立於世界先進民族之林。

（記者／李寒芳、李丹）

福建平潭啟動「台車入閩」

【新華社】5月19日，7輛台灣轎車首次直接換取臨時牌照進入福建平潭，標誌著「台車入閩」實現常態化運行。今後台胞可駕駛自有車輛，通過平潭口岸在福建省內行駛。

　　當日中午12時許，高速客滾輪「麗娜輪」自台北抵達平潭澳前碼頭。7部由台灣駕駛員駕駛的轎車緩緩駛出船艙，經檢驗檢疫等口岸部門查驗合格，約30分後通關入境。

　　上午9點我們從台北坐船出發，中午就到達平潭，『台車入閩』僅需3個多小時就完成了入境運輸和通關全部流程，十分便利。」台灣華岡集團東聯航運有限公司總經理王仁傑說，「台車入閩」讓兩岸一日生活圈更加形像具體。

台車入閩是《平潭綜合實驗區總體發展規劃》確定的重點推進專案，也是福建自貿試驗區的首創舉措。根據規定，福建將

福建自貿區釋放改革「紅利」——廈門片區見聞

【新華社】自4月21日正式掛牌，福建自由貿易試驗區廈門片區運行已近一個月，廈門不斷推出改革「大單」，在為進出口貿易、企業投資設立、行政審批創造良好環境方面釋放了大量改革「紅利」。

台灣進口商品快速驗放機制

5月14日上午，廈門雅山貿易有限公司從台灣北田公司進口的貨物首櫃到港，順利通過了廈門檢驗檢疫局的現場審核。這是廈門自貿試驗區首批享受自貿區便利政策的台灣食品。
台灣輸入大陸商品在自貿片區改革中實現了快速驗放。「過去每一批進口台灣食品都要提供第三方檢測報告，而且每批貨物都要實施現場抽查監管。」廈門東渡檢驗檢疫局食檢科科長湯知農說，「現在只需定期提供一份有資質的檢驗檢測機構出具的該類食品安全衛生專案的檢測報告，不定期或半年抽查一次。」

「一站式」查驗平臺

對台是廈門自貿片區的特色，釋放的對台紅利是廈門自貿片區改革的一個縮影。廈門海關與廈門檢驗檢疫局深化合作，在東渡海天碼頭和海滄集中查驗中心試運行關檢共用的「一站式」查驗平臺。

據廈門海關關長柏華冰介紹，海關、檢驗檢疫部門需要對同一票進出口貨物進行查驗時，關檢同時到場，聯合查驗、監管互認。

在東渡海天碼頭對一批水蜜桃汁飲料進行查驗的關員黃如建告訴記者，在實行「一站式查驗」改革之前，關檢分別查驗，企業需要分兩次到碼頭進行吊櫃、運輸、

福建平潭啟動「台車入閩」

【新華社】5月19日，7輛台灣轎車首次直接換取臨時牌照進入福建平潭，標誌著「台車入閩」實現常態化運行。今後台胞可駕駛自有車輛，通過平潭口岸在福建省內行駛。

　　當日中午12時許，高速客滾輪「麗娜輪」自台北抵達平潭澳前碼頭。7部由台灣駕駛員駕駛的轎車緩緩駛出船艙，經檢驗檢疫等口岸部門查驗合格，約30分後通關入境。

　　上午9點我們從台北坐船出發，中午就到達平潭，『台車入閩』僅需3個多小時就完成了入境運輸和通關全部流程，十分便利。」台灣華岡集團東聯航運有限公司總經理王仁傑說，「台車入閩」讓兩岸一日生活圈更加形像具體。

台車入閩是《平潭綜合實驗區總體發展規劃》確定的重點推進專案，也是福建自貿試驗區的首創舉措。根據規定，福建將

開箱、掏櫃、查驗。實行改革後，只需一次開箱查驗，為企業節省了費用、時間和人力。

「三證合一」和「一照一號」

廈門自貿片區通過改革創新，投資貿易更加便利，營商環境更加優化，激發了各類市場主體的活力。記者在廈門自貿試驗區綜合服務平臺看到，這裡為企業提供投資設立、工商變更、納稅服務等「一站式」服務。同時，實現了「三證合一」和「一照一號」，企業設立做到了「網上申請、一口受理、同步審批、限時辦結」。
據廈門市工商部門介紹，所謂「一照一號」，即在原來核載企業註冊號、組織機構代碼證號和稅務登記證號「一照三號」營業執照的基礎上，進一步改革創新，採取新的編號規則，實行「一照一號」登記制度。目前，廈門自貿片區已實現3個工作日核發「一照一號」營業執照，已有300多家企業領到了「一照一號」的營業執照。

「廈門是首批經濟特區，現在又成為自貿試驗區，面臨非常大的機遇。」廈門市有關負責人表示，廈門將充分發揮對台優勢和特色，積極融入國家「一帶一路」戰略，率先探索深化兩岸交流合作的新模式、新途徑和新領域，努力建成投資環境國際化的試驗區和兩岸投資貿易便利化的先行區。
（記者／蘇傑、沈汝發）



近日，廈門自貿區揭牌後對台灣食品實行「源頭管理、口岸驗放」的管理新政，經審核符合要求的企業產品可以在進口時實施快速驗放，從而兼顧「保障安全、快速通關」的目的。圖為5月14日，廈門東渡入境檢驗檢疫局食檢科湯知農（右一）和陳莉（右二）在檢查實施新政後首批入境的台灣食品。（新華社照片，記者／林善傳攝，廈門，2015年5月14日）

Monthly Summary 本期新聞回顧

- 5/11** 大陸國務院發布《關於稅收等優惠政策相關事項的通知》（25號文件），明確指出已經簽訂合約的優惠政策將繼續有效，用具體行動向台商保證優惠政策不會改變。
- 5/12** 烏克蘭危機之後首訪俄羅斯的美國國務卿克里先後與俄外長拉夫羅夫以及總統普丁會談。克里在聯合記者會上表示，如果明斯克協議得以全面落實，美歐對俄的制裁就可以開始停止。拉夫羅夫則表示，明斯克協議無法實現的問題在於基輔當局。拉夫羅夫說，俄美在烏克蘭危機上的立場確有分歧，但雙方一致認為危機只能通過和平方式解決。
- 5/13** 英國皇家海軍旗艦堡壘號在地中海水域救起400多名乘充氣船在海上漂流的難民，並將之全部被送往義大利。歐盟針對地中海難民危機提出建議，今後兩年內將允許20000人在歐盟定居，並儘快推出難民安置配額計劃以進行安置。英國對此表示反對。
- 5/14** 馬英九參與陸委會主辦研討會時指出，兩岸和平關係的各種實踐證明「九二共識」的可操作性、包容性，是「行得通的遊戲規則」。他說過去20多年來，有3份關鍵歷史文件可以證實「九二共識」的存在，包括1992年經過台灣方面領導人李登輝簽署的國統會文件；1992年香港會談中兩岸兩會代表達成的相關共識；以及2008年胡錦濤與小布希的熱線電話表示美陸雙方都認知到「九二共識」存在。
- 5/15** 台灣立法機關通過兩大重要福利法案《長期照顧服務法》草案，以及《勞動基準法》修正第30條修正條文。將法定正常工時由雙周84小時，縮減為一周40小時，並於明年元旦實施；而長照法三讀通過，失智、失能者，未來都能接受長照服務。
- 5/16** 台灣海基會董事長林中森出席「2015大陸台商菁英招聘會」時表示，對於大陸學生在台求學的「三限六不」政策，將會循序漸進、逐步鬆綁。
- 5/17** 參與國民黨總統候選人2016黨內初選的洪秀柱將63,377份連署書送抵國民黨中央。
- 5/18** 馬英九舉行記者茶敘時表示，希望運用跟大陸之間的關係來發展包括金磚四國、伊斯蘭國家等的關係，這樣貿易才能平衡化，這就是一個比較合理的方式。
- 5/18** 日本首相安倍參院上院行使集體自衛權條件的「存亡危機事態」表示，與日本關係密切的他國受到攻擊從而導致日本國內電力不足等情況也符合這一條件。有媒體分析認為，安倍指的就是中東的霍爾木茲海峽，如果被水雷封鎖則直接會影響日本原油運輸通道。
- 5/21** 韓國在前年9月起禁止進口福島等8縣的水產品，日本有意向世界貿易組織（WTO）提訴，並展開提訴程序。
- 5/23** 大陸國台辦主任張志軍與台灣陸委會主委夏立言在金門舉行第三次兩岸事務首長會議，針對金門當地長期關切的議題，包括金門引水、越界捕魚、盜採海砂、海漂垃圾等交換意見，並達成多項共識。



5月17日，在日本沖繩縣那霸市，反美軍基地的抗議者在集會上手舉「不要邊野古新基地」的標語。（新華社／歐新中文）

戰爭法案會把日本帶到何方？

文／藍建中

5月，日本安倍內閣通過了11個與安全保障法制有關的法案，包括將《自衛隊法》《周邊事態法》等10個修正案打包的《和平安全法制整備法案》和新制定的能夠對其他國家軍隊提供後方支援的《國際和平支援法案》。這是一個歷史性的倒退。法案的出爐，意味著日本自衛隊「專守防衛」的職能被徹底廢棄，戰後日本的安全保障政策出現重大轉變，憲法根基也受到嚴重動搖。

表面上，兩個法案都被冠以「和平」二字，但實質上卻是徹頭徹尾的「戰爭法案」。根據《武力攻擊事態法》修正案，當與日本關係密切的國家受到武力攻擊，日本的生存處於明確危險境地時，可以定義為「存亡危機事態」，允許行駛集體自衛權。《周邊事態法》原本設想朝鮮半島出現戰爭時向美軍提供援助，如今事實上撤銷了地理限制，支援對象擴大為美軍以外的其他國家軍隊。

透過現象看本質，這些法案無疑有著鮮明的安倍「標籤」。安倍上臺後從不掩飾對集體自

衛權的執著。從《特定秘密保護法》到關於集體自衛權的解釋修憲，安倍推出了一個開歷史倒車的國策。

為了糊弄日本民眾，安倍聲稱自衛隊不會去中東參戰，那為何不加入行使集體自衛權只限於日本周邊的地域條款呢？顯然，安倍志不在周邊，他要到地球的另一面去和美軍並肩戰鬥。

一個值得注意的細節是，日本1992年通過的《聯合國維和行動合作法》在眾議院審議了87個小時，2003年《伊拉克特別措施法》在眾議院審議了43個小時。如今，自民黨官員透露用了80多個小時通過這11部法案。可以說，每個法案討論幾個小時就通過，不過走個過場。

安倍大力推進集體自衛權，不是為了保衛本國，而是為了掃除發動戰爭的障礙。他一直赤裸裸地表示，日本要在亞太安全方面發揮領導作用，日本在亞洲能做的「重要貢獻」就是帶頭制衡中國。

即便在美蘇爭霸的冷戰時代，歷屆日本首相

都沒有允許行使集體自衛權。如今，安倍卻在軍國主義的軌道上「暴走」。令人擔憂的是，安倍一直留戀於日本帝國的昔日「輝煌」，拒不承認侵略戰爭歷史罪行，這樣的歷史觀和世界觀只會把日本引上一條不歸路。

為了一己之私的美國想利用日本遏制中國，不妨先借鑒一下歷史的教訓。日本自古就有「下克上」的傳統，美國要當心惡犬噬主。

歷史一再證明，好戰者必亡。安倍一意孤行，在右翼和歷史修正主義的道路上越走越遠，最終只會給日本帶來嚴重後果。

安倍的傲慢與美國政客的健忘

文／支林飛

日本首相安倍晉三4月在美國國會聯席會議發表演說。70年前，日本軍國主義者發動的那場侵略戰爭，給亞洲國家和美國帶來巨大災難和創傷，安倍對此並未作出「深刻反省」，更不用說使用「道歉」這個詞了。

安倍訪美期間，從美國部分國會議員，到媒體，再到民間，要求安倍對日本戰爭罪行以及強征「慰安婦」行徑明確道歉的呼聲不絕於耳，但安倍置若罔聞，甚至文過飾非。

安倍所站之處，正是1941年美國時任總統羅斯福發表對日宣戰的講臺。美國是二戰時期遭受日本戕害的主要受害國之一。珍珠港事件，仍是日本留在美國身上的一道永久傷疤。

然而，在演講中，安倍宣揚日美共用價值觀，鼓吹日美同盟重要性，奢談「日美共同促進亞太和平與繁榮」，但就是極力回避日本的歷史問題。

安倍何以敢如此傲慢？一個公然掩飾日本歷史罪責、幻想重走軍國主義老路的人，怎麼會有機會，戴著面具在美國最高政治殿堂裡秀「演技」？這一切，離不開患上了「選擇性健忘症」的一些美國政客。而要查找他們的病根其實也不難。只要看看美國戰後的過華、制華策略，看看美日同盟從誕生以來到如今的歷史，人們不難認識到冷戰思維之根深蒂固。

在美國人的鼻子底下，日本在戰後發展了經濟，重整了軍備，還建起了神社，甚至將戰犯的牌位堂而皇之地請入了膜拜殿堂。從修改教科書否認侵略歷史，到拒不承認「慰安婦」的存在，對於日本右翼勢力所持的扭曲歷史觀，美國難辭其咎。

安倍此次訪美，不僅沒有道歉，反而還獲得「夢寐以求的大禮」：新的日美防衛合作指針。它廢除美日軍事合作原來限於日本周邊的地理限制，將為日本未來發動海外戰爭鋪路。

如果美國不及時糾正錯誤政策，不阻止日本危險的右傾化和軍事化趨勢，人們有理由相信，歷史悲劇重演絕非危言聳聽。出於維護自身戰略利益、擺脫債臺高築的國內財政困境等目的，美國不惜縱虎歸山，為日本發展軍力鬆綁，無非是想讓日本充當戰略棋子，為其分擔帳單。為此，美國政客不惜「大度地」選擇忘卻歷史，不願為捐軀疆場的亡靈討回一個道歉。

只是，這些美國政客的所作所為，讓當年那些在太平洋戰場對日浴血奮戰而捐軀的美國軍人，在九泉之下情何以堪？



4月29日，在美國馬里蘭州巴爾的摩市，人們在被縱火的一家藥店附近參加抗議活動。（新華社／法新）

美國亞太再平衡是個偽命題

文／柳絲

最近，美國新任國防部長卡特完成了首次亞洲之行，並拋出美國「亞太再平衡」新階段的「豪言壯語」；美國總統歐巴馬訪問拉丁美洲時還隔空「關切」亞太。

這些言行的「合拍」絕非偶然，因為歐巴馬和卡特都說「亞太攸關美國未來」。從2009年美國前國務卿希拉蕊首次提出「重返亞太」構想，再到2012年美國前國防部長闡釋「亞太再平衡」，又到卡特的「『亞太再平衡』新階段」，可謂是美國在亞太戰略上的「四連跳」。

新階段「新」在哪裡？卡特給出了軍事、外交和經濟三方面答案，即軍事升級、同盟擴大以及跨太平洋戰略經濟夥伴關係協定（TPP）加快。

在許多分析家眼裡，美國所謂「亞太四連跳」中，無外乎增加外交、經濟、戰略等方面投入的內容。尤其是上一個版本「再平衡」中，美國提出計畫在2020年前在亞太地區保持6個航母艦隊，將60%的海軍力量部署到亞太地區。其中的核心無非是要鞏固在亞太地區的優勢地位。

從本質上講，包括「新階段」論等等一系列概念其實從根本上就是個偽命題。提出「再平衡」，勢必是因為產生了不平衡才會去「再」平衡，那麼，亞太地區是真的不平衡嗎？

安全上，自二戰以來，尤其冷戰以來，亞太地區已經實現了穩定，沒有大規模戰爭，本地區各方面也取得了驚人進展。然而，美國卻藉口「再平衡」增加在亞太的軍事存在，卡特也在演講中標榜美國在亞太軍力

美國巴爾的摩市的宵禁

「拯救格雷們」還有漫長的路 文／齊紫劍

美國馬里蘭州巴爾的摩市政府5月3日提前解除在全市範圍內實施的宵禁，自4月28日起爆發的大規模抗議以及騷亂暫時平息，人們等待對受控警員的審判。

這起由員警暴力執法導致黑人青年格雷死亡案件，使美國的種族矛盾和衝突達到又一個「高峰」，波及多地，刷新記錄。如何「拯救」可能與格雷有類似命運的人群引人矚目，也標注了其漫長的道路。

巴爾的摩騷亂期間，一位黑人母親當街責打自家的「熊孩子」，阻止其參與，被媒體曝光後成為網路紅人並被稱為「年度母親」。事後，這位母親解釋其當時行為時說，「他是我唯一的兒子，我不想讓他成為弗雷迪·格雷」。

這個廣受關注的「責打」，出於一個母親的理智與情感，她面對的現實，是當地執法者經常對黑人「有罪推定」的傲慢與偏見。黑人作家、學者史黛絲·巴頓在《華盛頓郵報》撰文說，「這位黑人母親向美國發出的資訊是：我將教導我的黑人兒子不要抵抗白人至上，這樣他能活下來。問題是這並不能保證他的兒子和類似的人就能活過童年。事實是，無論黑人孩子怎麼表現，他們都有被殺的風險，因為黑人青年常不被視為無辜或值得保護」。

種族歧視在美國並不鮮見。《巴爾的摩太陽報》去年秋天公佈的調查顯示，過去4年，當地涉及警察施暴執法、侵犯民權的有關案件中，有百多名受害人勝訴或庭外和解，而「庭外和解」的受害人被禁止公開發聲。據統計，這座城市4年

間用於相關和解費用和法律費用分別達到570萬美元和580萬美元。

法庭「禁聲」，或許能讓對抗在沉默中被掩蓋一時，卻避免不了隨時可能爆發的衝突。事實上，去年轟動一時的弗格森案大陪審團的宣判結果，已再次使美國司法體系深受質疑和抗議。哈佛大學4月29日發佈的調查顯示，近半數美國年輕人表示不信任目前的司法系統，其中一個實質問題在於，在表面的「程序公平」下，往往掩藏著背後的「道義不公」和「種族歧視」。

當年，馬丁·路德在領導黑人民權運動時就曾宣導以非暴力抗議來對抗不公平待遇。人們注意到，此次巴爾的摩騷亂發生後，包括很多黑人在內的市民在對抗示威活動表示同情的時候，明確反對打砸搶燒的過激行為。這反映出他們對「拯救格雷們」這條路如何走有了更深的思考和認知，主張在伸張正義訴求與維護社會秩序間保持微妙但重要的平衡，即「拯救生命」不以「毀滅生命」為代價，「爭取權利」不以「破壞權利」為目的。

最新發生的格雷案，事關生命、正義與權利，它也再次表明，美國社會追求種族平等、尋求公平正義的鬥爭和努力遠沒有結束。今年是美國黑人民權運動塞爾馬遊行「血腥星期日」50周年。影片《塞爾馬遊行》主題曲《榮耀》獲今年奧斯卡最佳電影歌曲獎，創作者和表演者萊金德獲獎時說，「我們說塞爾馬是現在，是因為以正義為名進行的鬥爭就是在現在」。

聯合國人權理事會公布美國人權報告

文／聶曉陽 施建國

聯合國人權理事會5月在瑞士日內瓦對美國人權狀況進行審查。結果顯示：美國自上一次審查以來行動寥寥，所涉主要人權問題不但沒有好轉，反而變本加厲。

2010年11月美國首次接受審查時，各國就其人權狀況提出240條建議，美國承諾履行其中171條。然而，4年多來，美國在保障人權方面履行的承諾和取得的進展「微乎其微」，有些問題甚至更為嚴重。

報告顯示，美國自身人權紀錄仍然劣跡斑斑：首先，執法暴力屢遭慘劇。聯合國人權事務高級專員指出，在與警察接觸時或在押狀態時年輕非洲裔美國人死亡人數「比例過高」。美國在提交給聯合國人權理事會的報告中承認，美國警察行為失當情況依然「頻繁出現」。過去5年中，美國司法部對超過335名警官的不當行為提起刑事訴訟。

其次，種族歧視問題嚴重。《紐約時報》和哥倫比亞廣播公司4月30日至5月3日進行的民調顯示，62%的白人和65%的黑人認為美國種族關係總體惡劣。這是1997年以來首次出現絕大多數白人和黑人同時認為種族關係惡劣。

再次，核心人權條約仍未獲批。迄今為止，美國政府並未推動《身心障礙者權利公約》《消除對婦女一切形式歧視公約》《兒童權利公約》等聯合國一系列核心人權公約獲批進程。在美國所有50個州，兒童仍然被作為成年人受審和服刑。美國不僅在弱勢群體遭受暴力問題、拘押移民問題、關塔那摩問題、單囚囚禁酷刑問題、土著人權保障問題等一系列主要人權問題上我行我素，而且在大規模通信監控、搜集世界各地的數位通信和私人資料方面醜聞層出不窮……



貌似實驗室首屆陸生採訪計畫

「抓住那個大陸人！」跑給台灣人追 專訪文大陸生李凌風

文／白蛇

自同一個語言文化發展成不同的文化

嘗試對於兩岸關係進行一種相似處的思考，就會發現在文化上，台灣與大陸使用著同樣的語言，一種被稱為「國語」、「普通話」、「北京話」或「華語」等詞彙的語言，而兩岸的文化皆是由這樣的語言所發展出來的，更甚至其他華人地區，都是以這樣的文字與語音系統為基礎來開展其特有的文化。

就讀文化大學中文系的李凌風說「做任何事都通過語言」，廣告的廣告詞需要語言，一份演講的內容也是語言，做任何事都是透過語言，不論是書寫或是溝通，而有趣的是，即便是使用同樣的語言，同樣的一句話也有不同的解讀，凌風用兩岸用詞的差異舉例：在大陸「例假」這個詞彙隱喻著女生的月事，而在台灣則指的是表面意義的例行性假日。

曾被同學大喊：「抓住那個大陸人！」

提及語言文化上的差異，凌風因此提到2013年剛來台時搭計程車的一次遭遇，開頭他笑著說「千萬不要坐司機旁邊的位置。」並接著說到剛來台時不曉得台灣的計程車司機與家鄉廣州的習慣不同，廣州司機不太講話，通常就只問「先生，要去哪裡？」這樣的問題，而台灣司機愛和乘客聊天以外又常講台語，他聽不懂，只會幾句，遇到司機聊天時常不曉的該怎麼應對。

凌風描述當時坐在副駕駛座的他與司機的應對，他說：「我就觀察司機的語氣，有停頓我就點頭說『嘿、嘿、嘿！』、『丟、丟、丟！』這樣應他，他問我問題我就回答

要跟他拍照！」

從文化的面向談到政治的面向，凌風提了一個有趣的經歷，他說在大陸時，就認識了姚立明和邱毅這兩位台灣政壇名人，姚立明老師在文化大學的課堂令他受益很多，而認識邱毅則是由於當時在大陸中央四台有個節目叫「海峽兩岸」的政論節目，邱毅常是節目來賓，當時太陽花被誤認為香蕉就在該節目，而事情發生時，凌風的父母親還問他「台灣學生為什麼要在立法院裡面放香蕉？」令他只能好氣又好笑的回應「爸，那是太陽花。」，而凌風的爸媽更在他來台灣時跟他說，有遇到邱毅一定要跟他拍張照。

其實由於兩岸媒體資訊的不平衡，在大陸的父母親甚至是大學生常常對台灣的理解是有相當大的誤解存在的，然而來台台灣讀書的各個過程與經歷就是慢慢的破除這些誤解，進而去理解與體會實際上台灣人的想法或是目前台灣的境況。

有了健保，陸生也不會一天到晚去看醫生

大陸人對台灣有誤解，同樣的概念，台灣人對大陸也會有所誤解，因此他也期望台灣人在面對許多兩岸議題時能夠以更細緻的方式進行觀察與理解，陸生議題即是其中之一，便提起了陸生沒有納保帶來的問題，他說：「其實台灣不用擔心陸生瓜分醫療資源，你想，年輕人誰會一天到晚去看醫生？而且陸生來台時都有財力證明，那些納保的費用我們也繳，沒虧的。」他說，健保是個安全機制，為的就是保障大家安全，但陸生來台卻沒有這項權利，他更提及曾有文化大學的陸生朋友就因為肺泡破裂生命有危，但一時付不出二十五萬的手術費用，急得跳腳，他形容當時的情況，提及當時好多朋友都說「難道真的要等到死人了才有人來關心嗎？」這樣的話。

其實陸生也就是來台灣讀書的學生，為什麼就得因其政治上的身分敏感性，就受到這樣不公平或不友善的對待，常是我們在採訪過程中接收到的訊息，正如採訪賀小語時她說的一樣，陸生都一樣是外地學子，都是媽生的，都是「人」，許多時候放到這個端點去看待陸生議題，便會更理解陸生的處境，以及政策走向如何因政治因素而被影響的問題。

「高容錯率」的環境，後路很多的台灣人

延續著對兩岸差異的理解，凌風提到了這幾年校園生活的觀察，他說「台灣同學跟大陸同學的不同是台灣同學有喜歡打破常規，付諸實踐的熱血；而大陸同學則是執行力與組織性強，但想法少。」他說台灣人的熱血是有活力的想法，哪怕再天馬行空都會去做的事情，但

台灣同學做起事來，很多時候不夠堅持，也缺乏效率，而大陸同學雖然執行力強，卻常變不出甚麼特別的花樣。

更觀察到台灣大學給予學生的「實踐」機會相較於大陸多很多，台灣大學的社團相較於大陸發展的相當好，在台灣，學生可以依循自己的意願創社辦活動，在學生活動上的能動性相當高，他說「台灣的大學對學生，是當學生是苗。」他表示台灣的大學給予學生自由發展的空間，讓學生自己成長；在教學上就與大陸有相當大的差異，大陸教授以強灌的方式授課，下課後少有意願與同學進一步討論，台灣教授則是上課時保有與同學討論的空間，並有意願在下課後與同學進一步的探討，聽到他這麼說，我則笑著回應，在我看來，其實台灣教授比較像保姆。

而在這樣的教學環境中，凌風以喊話的方式提出了一個問題：「想一想為什麼讀完高中還要讀大學，而不去工作？」，他說，在台灣他觀察上課時的情形發現，上課時會坐在第一排的同學有三種，一是認真的同學，二是遲到的同學，三是大陸的同學，這樣的問題與情境反應著台灣目前高等教育的窘境，人人讀大學，但卻許多人不知為何而來。

而反問凌風為什麼要讀大學，他則說「不讀書就沒有本事，沒有本事就賺不到錢，賺不到錢就活不下去」，語調一轉，他稍嫌嚴肅的表示「台灣是一個容錯率很高的社會」，對於台灣人而言，做錯了沒關係，再來一次就可以了，台灣雖然給予了人許多犯錯改過的機會，但這樣的高容錯率，似乎也使得台灣社會在看似穩定的情況下，就像「溫水煮青蛙」，呈現停滯的狀態。他認為「台灣人後路太多了。」這是個很適合生活，餓不死人的地方，但似乎這樣的狀況持續了一久，反而令人感到擔憂。

笑看網路文學「梨花體」

而對於兩岸的文學交流的觀察，凌風則提到臺灣去年三月的佔領立法院運動引起很多網路上的意見領袖發聲，包括原先是寫網路小說起家的九把刀，在大陸也很有名，新聞媒體會直接轉載他說過的話。我們和他聊到在台灣很難讀到大陸的當代文學，他覺得跟整體媒介趨勢有關，閱讀習慣逐漸從紙本演進到手機或電腦上，「現在很多大陸新興作家願意出書，但出書不一定有人買，寧可在網路上寫。」他觀察到兩岸的文學愈來愈有語言淺白、結構單一、內容目的明確的傾向，「寫得好的大概都有一些固定類型，也少有反思社會的作品。」

他舉例提到之前在大陸網路上的「梨花體」引起討論，因為詩的斷句很像臉書上會發的心情動態，對此他笑說：「古體詩很講究格律工整，近體詩開始散漫，現代詩又不同，你怎麼知道這是不是現代詩的風格？——我，吃了，

一個燒餅；又吃了，一個燒餅。」說到喜歡的實驗性作品，他提到曾看到許赫的《依據中華民國憲法、目前我國首都應為南京》，對於最後一句「你的初戀情人表示蠻困擾的」特別有共鳴。

另一方面，他認為目前青年族群會對網路上的東西比較感興趣，也不太願意去讀一些比較深厚的文字，也少有願意為此投入寫作。而大學以前對作文的教育又太制式化，過於強調範本的好，反而扼殺很多個人內心的想法，甚至很多人會辯說：「寫八股文也可以寫得很好啊」。

李凌風認為「文學不是內容充實就好了，每一代的文學有它的創新性，有一個延續的發展。」這部份也反映在大環境下的焦躁心理，總是追求要更快達成，「大陸社會現在很多人是在挖錢的狀態，腦海裡都在想著我怎麼賺更多錢，這樣的好處是整個社會發展很快，可以做出很多別人做不到的事情，但有些事情是急不來的。」雖然富裕起來以後，會滋生對文化的需求，但畢竟文化是快不來的，不是用挖錢就有的，文化需要持續的累積。



文大陸生李凌風（左一）。圖／貌似

關於貌似實驗室

貌似，就是表面上看起來是怎麼樣。因為習慣「貌似」的度量方法，人們有時不自覺地把表面上看起來的那回事，加以套用在對現實的理解上，所以會說「支那人就是怎樣」、「強國人不意外」等帶有挑釁意味的話。由於主流媒體大量產出以偏概全的印象，阻礙台灣人的不只是對這群陸生的認知取向，更是一併拒絕了深入思考台灣與大陸在當前的交流方式，以及未來的發展走向如何可能。

貌似，也是源於一位陸生朋友的玩笑話，我問她是不是覺得自己作為首屆來台的陸生像被實驗的白老鼠，她回：「不，我們是死老鼠～」於是想把「死老鼠」轉化成諧音，作為這個自發性、實驗性的採訪計畫所欲突破的偏見或其它侷限的目標，更是回應當前因為偏見而僵化的議題討論方式，我們將如何與這群說著類似語言，有著熟悉面孔的人們和平共處。

從意識到異同為何開始的對話

跨海來台，踏在這片文化、語言都如此相似的地方，陸生卻是一群被以強烈的差異認知到的人，而就因為這樣的認知建立在差異之上，我們才更該去意識到有何處相似，以及何處相似卻相斥，並在面對兩岸議題或是國際議題時，清楚的將文化與政治各自的脈絡給釐清，以助於對己身，對台灣的理解。

文化與政治畢竟不能混為一談，而這樣混為一談的狀態即是來自於一種對於歷史的不理解，常言「歷史是政治的書寫」，文化受政治影響，如同兩岸因其同流但不同詮釋角度的歷史教育，兩岸人對「中國」、「華人世界」這樣意象的政治性想像即是不同的。

而許多時候，這樣的理解，即是來自於與對象的接觸和溝通，一直以來台灣與大陸都有著共通的文字和語音系統，正是建立在這樣的基礎之上，兩岸政治與文化的交流才能更加順暢，但也正因兩岸此處的相似與便利，更加突顯了政治因素干擾之下，有多少的誤解並沒有因此被理解，即便用著互相聽得懂的語言與文字，卻常是不被對方所見。



陸過一道牆

陸生在台四年的自由與不自由

首屆陸生採訪計畫成果發表暨青年對話工作坊

時間：6/13（六）下午13:00-18:00

地點：人性空間（台北市中正區羅斯福路三段286巷4弄1號）

報名網址：<http://www.accupass.com/go/wall>

首屆學位陸生自2011年來台就讀大學，今年剛好要畢業了，他們對台灣而言僅僅是過客嗎？在這四年中，他們從起初對台灣社會的憧憬、想像，逐漸面對衝擊，可能曾經迷惘過自己在台灣的定位，也深刻體會到在台灣教育體制下「身為陸生」所遭遇的種種限制——三限六不、無法納保，不少陸生因為無法納入健保的問題，忍着生病不敢去看醫生，或是需要因此支付龐大的費用，也可能因為煩惱「三限六不」中不能實習的限制讓這四年的履歷留白，無法留台工作，而選擇繼續念研究所尋找出路。

「牆」可以保護牆內的人，卻也造成了阻礙交流、難以看清彼此的困難。有些「牆」可以越過，可以衝破，但大部分的「牆」恐怕是被人們視而不見。為了更認識這道牆與我們的關係，在六月畢業季，一群由大學生、研究生組成的採訪團隊《貌似實驗室》與夏潮聯合會合作舉辦青年對話工作坊，邀請陸生與對首屆陸生議題感興趣的台灣大學生，一起來回顧陸生在台的這四年，思索和討論我們的共處之道。

活動流程：

11:30-13:00 開放入場

13:00-14:20 【座談】：台灣社會中的「牆」現象

主持人：許育嘉（夏潮聯合會會長）

與談人：

夏曉鵬（世新社發所所長，南洋台灣姐妹會發起者）

蕭小翠（新移民勞動權益促進會）

余澤霖（首屆陸生，文化大學歷史系四年級）

Vanessa（貌似實驗室召集人）

14:30-15:30 【團體動力】：肢體表達、共識與願景

15:40-16:40 【貌似實驗室成果發佈會】：首屆陸生採訪計畫專題影像紀錄片花、刊物成果發表、幕後團隊主題對談

17:00-17:50 【真人圖書館】三大焦點對談主題：

- 我的音樂記憶
- 「反省」從何而來，往哪裡去？
- 信任是甘心冒著被欺騙的風險

17:50-18:00 小組討論成果分享、總結

主辦單位：夏潮聯合會、貌似實驗室
協辦單位：兩岸薈報

專題 綠色中國系列一：生態城市與生態治理



浙江桐鄉，美麗鄉村的低碳「馬車婚禮」。(徐昱攝)



深圳積極構建海洋生態文明城市，圖為從深圳灣北東岸深圳河口的紅樹林自然保護區遠眺深圳市區拔地而起的建築群。(李明放攝)

深圳 打造 綠色建築城市

文編／吳松山

沒有圍牆和大門，綠意盎然的植物覆蓋了整個大樓，回收系統收集到的自然雨水可灌溉植被，陽光經處理即可為地下室常年照明……中國大陸深圳市建築科學研究院股份有限公司大樓將綠色建築的概念展現在人們眼前，人們可在其中感受綠色人居環境，還能瞭解節能的建築系統。

自2000年起，「綠色建築」理念走進中國大陸，以其在建築的全壽命週期內，最大限度地節約資源、保護環境和減少污染，與自然和諧共生的理念得到大陸社會的廣泛認同。

2006年4月，大陸又頒布《綠色建築評價標準》，成為國際上為數不多的成體系建立綠色建築標準的國家之一。然而，市場參與度不高，設計者盲目照搬國外技術，開放商逐利不願意推廣綠色建築等，綠色建築推行過程中遭遇重重難題。

「一個三星級的綠色建築中，每平方公尺究竟容納多少人工、生活。」上海建科建築設計院有限公司副院長張宏儒說，「中國大陸的綠色建築評價標準中遺漏了重要的人均指標。不考慮人均指標，再高效的建築也會有浪費。」

「國家通過補貼鼓勵推行綠色建築，可我們擔心一大群拿著補貼上星級綠色建築，把真正的綠色建築擠沒了。」深圳市建築科學研究院股份有限公司董事長葉青說，「補貼更應應用於組織行業的高技術人才對綠色建築欠發達地區宣傳、培訓，鼓勵深入基層做樣本工程。」

葉青還認為，公眾感知綠色標準是推廣綠色建築的核心工作。中國大陸尚需建立一個站在百姓立場、通過大資料讓公眾可自我衡量、感知綠色的標準，這個標準無需行業制定和機構證明，可與政府規範並行推行。相當於百姓自帶「即時監測儀」，倒逼開發商推行綠色節能建築。

在招商地產總部大樓十幾層的會議室，窗上安裝了一塊遮陽板，經過簡單的反射，使室內得光率更高。「沒有遮光板時，陽光只能照進屋子的三分之一。加一塊低成本、簡單技術的遮光板，整個下午屋子都是明亮的。」招商地產綠色研發與應用中心技術總監林武生說。

玻璃幕牆封閉造出的高溫空間，高科技複雜技術帶來的高消耗、高舒適環境……機械、盲目的「拿來」國外做法，是中國大陸綠色建築面臨的主要誤區之一。

「發達國家的建築消費建立在高成本基礎上，如果國內綠色建築完全參照國外標準和運營模式設計，將造成綠色建築反而能耗更高的情況。應從國情出發，延續低能耗社會的生活習慣與傳統進行設計，反對照抄國外模式。」林武生說，綠色建築不是簡單地引進價格昂貴的綠色技術或產品，而是從細節控制資源、能源消耗。

此外，當前大陸建築開發量巨大，在粗放經營下開放商仍可獲取高利潤，絕大多數開發商缺少足夠的動力發展科技，也不願在可能增加技術風險和額外成本的情況下推行綠色建築。

安徽地平線建築設計事務所有限公司董事長江海東認為，中國大陸可借鑒日本1999年頒發《住宅品質確保促進法》，為確保住宅建造的品質提供法律保障。避免在建築全過程中，法律法規的脫節、監管不嚴使部分開放商「鑽漏洞」。

韶關： 生態文化名城

採訪／孫飛

在粵北地區，千年古城韶關通過著力打造生態、文化名城戰略，在新型城鎮化道路中走出了自己的特色。

韶關地處廣東北部，與湖南、江西兩省交界，是廣東規劃發展的九個區域性中心城市之一。韶關歷史悠久，有2100多年的城市歷史，被譽為「嶺南名郡」。在由大陸媒體新華社發起的「美麗中國，尋找最美城鎮」活動中，韶關入選提名候選城鎮。

「三江碧波穿城過，十里青山半入城」。這是對韶關最形象、最直觀的描述，也是整個韶關生態環境的寫照。韶關是大陸重點林區、首批6個生態文明建設試點地區之一，境內有3個國家級自然保護區和10個省級自然保護區，被譽為地球同一緯度上最大的綠洲、華南生物基因庫和珠江三角洲的生態屏障。

韶關森林覆蓋率達74.4%，市區建成區綠化覆蓋率達45.9%，城區人均公園綠地面積達到12.4平方公尺。韶關5個縣（市）被規劃為大陸國家重點生態功能區，一批村鎮被命名為省級宜居示範村鎮。

與此同時，韶關也十分注重發揮文化引領作用。「曲江山水聞來久，恐不知名訪信難。」早在中唐時期，大文豪韓愈就對韶關山水、人文發出過這樣的讚譽。這是韶關歷史文化源遠流長、底蘊厚重的生動證明。

目前，韶關境內特色鮮明的生態文化、禪宗文化、珠璣文化和民俗文化，共同構成了韶關雋欒多姿的地域文化特徵。在城鎮化進程中，韶關堅持把文化建設貫穿新型城鎮化的全過程，按照承載城市歷史、傳承城市文明的要求，大力實施文化名城戰略。

此外，近年來，韶關堅持以全面深化改革為契機，加快推進政治經濟領域改革，不斷優化政治經濟發展環境。如韶關開展深化商事登記制度改革，推行「先照後證」，試行全程電子化工商登記；推進投融資體制改革，設立新型城鎮化建設專項資金，打造城鎮化建設投融資平臺和主體；創新中小微民營企業幫扶方式，激發市場主體發展活力，推動首家民營企業在香港上市……

而在實施創新驅動戰略方面，韶關更是大力推動科技與經濟深度融合，目前韶關專利申請量、授權量連續10年居全省山區市首位，連續兩屆被評為全國科技進步考核先進市。規模以上民營工業、先進製造業、高技術製造業、省級產業轉移園快速發展，韶關主要經濟指標增幅連續幾年高於廣東全省平均水準，經濟發展呈現新的活力。

如今，韶關已成為廣東東部新型城鎮化的範本，也成為粵東西北地方經濟社會發展的標杆。



鐵腕治污 催生數十兆 環保新商機

文／孫仁斌

近日，中國大陸國務院頒布《水污染防治行動計畫》（俗稱「水十條」）。「大氣十條」正在緊鑼密鼓地修訂，未來還將頒布「土十條」。中國大陸環保「嚴法」密集頒布，顯示了大陸政府鐵腕治污的決心，也讓眾多環保產業人士看到了巨大的商機，據預測，一系列環保法規將催生數十兆產業蛋糕。

今年4月20日，在遼寧瀋陽舉行的中國綠公司年會上，大陸環保產業人士就未來產業發展進行了激辯和思索。

2015中國綠公司年會有上千名國內外企業領袖、政界要員、學界權威和NGO代表及眾多媒體參加，是中國大陸民營企業家的年度盛會。

「在中國大陸，環保產業一直都是叫好不叫座，和發達國家相比，我們缺少真正做得規模大、效益好的環保企業。」益康全球執行副總裁王鐵說，「同行們都在探討，怎麼把這樣一個推崇『綠色』的產業變成商機無限的『黃金』產業。」

2015年以來，中國大陸政府陸續頒布了一系列越來越嚴厲的環保政策。1月1日，新環保法實施，這部「帶著牙齒的法律」被大陸網民稱為「史上最嚴環保法」。

遼寧省環保廳廳長朱京海表示，今後的環保執法將越來越嚴厲。遼寧省去年污染環境案共立案51起，抓獲犯罪嫌疑人71人。

隨著依法治污、嚴格執法成為常態，環保產業的市場需求將進一步釋放，中國大陸大規模集中治理污染、政府購買環境服務將推動大陸環保產業的轉型升級，環保投融資主體多元化也將進一步激發環保產業的市場活力。

「嚴格的環保政策對我們來說是一個利好。企業如果不在環保上加大力投入，就面臨著被關停的風險，這是一個巨大的市場。」威立雅中國環境服務總經理周小華說。

環保產業人士認為，未來中國大陸至少會有20兆的環保產業容量，中國大陸現在2萬多家環保企業年產值只有幾十億元的規模。周小華說：「就算全世界的環保公司都參與到中國大陸的污染治理也不夠。」

嚴防死守只是被動地阻遏企業環境違法，美國環保協會中國項目主任張建宇表示，真正能讓企業產生環保動力的，還是環保給企業帶來的能源節約，讓工廠主看到環保投入產生的價值。

北京建龍重工集團有限公司是一家生產鋼鐵、船運、機電等產業的大型企業集團，董事長張偉祥說，鋼鐵等能耗較高的企業必須要達標排放才能存活，為此，他們自己成立了一家環保公司，組建專業的環保團隊，解決企業自身的污染難題。

「從現實情況看，環保產業的利潤遠遠高於鋼鐵行業的收入。現在投資環保，是很好的時機，國家在稅收、信貸等方面都給環保產業提供了優惠政策，讓業內的人看到希望。」張偉祥說。

深圳市鐵漢生態環境股份有限公司總裁陳陽春說，未來，中國大陸很有可能出現千億級規模的環保企業，但環保產業還需要在技術上不斷提升。

深圳華僑城濕地人工建造了「樹格島」，供鳥類棲息。(李明放攝)

生態藍圖 進入操作層面

文編／江英士

——度對北京空氣品質絕望，打算移民的 外企職員張濤，最近又改變了主意。近日，北京陽光明媚，空氣品質優。張濤在朋友圈曬了一張藍天白雲的照片，並感慨道：「我怎麼感覺最近北京空氣變好了呢？」

綠色和平組織整理的資料印證了張濤的感覺：2015年前3月，北京的PM2.5水準較去年同期下降了13%。

無論是個人體驗還是統計資料，正在指向一個事實：在修訂後的大陸環境保護法、《大氣污染防治行動計畫》及《北京市2013—2017年空氣清潔行動計畫》等從中央到地方各個層面的大氣治理措施下，霧霾嚴重的華北地區，近兩年來霧霾頻次正在降低。

中國大陸一部更加全面和具有操作性的生態治理措施《關於加快推進生態文明建設的意見》（以下簡稱《意見》）頒布後，將通過一系列既有宏觀規劃又極具操作性的措施，在「破」「立」之間深化生態文明體制改革。

《意見》共9個部分35條，採取定量與定性相結合的辦法，提出了嚴守資源環境生態紅線、健全自然資源資產產權和用途管制制度、健全生態保護補償機制、完善政績考核和責任追究制度等10個方面的重大制度，並從8個方面提出30餘項具體任務。

除了這些看得見、摸得著的量化指標，《意見》的一大亮點還在於明確了生態文明建設並不只是資源環境部門的責任，而是涉及方方面面。分析人士表示，意見當中提出健全政績考核制度、完善責任追究制度是抓住了解決環境問題的「牛鼻子」。

依據《意見》，中國大陸將實行差別化考核，對限制、禁止開發區域和生態脆弱的國家扶貧開發工作重點縣，取消地區生產總值考核。對領導幹部實行自然資源資產和環境責任離任審計。對違背科學發展要求，造成資源環境生態嚴重破壞的要記錄在案，實行終身追責，不得轉任重要職務或提拔使用，已經調離的也要問責。

「上任之初，你這個地方的森林覆蓋率是多少，到離任的時候至少不能低於這個數字。」江西省婺源縣縣長費長輝深有體會地說，「這相當於劃了一條紅線，對領導幹部是硬約束，時刻提醒我們在做決策時，必須考慮生態環境的因素。」

江西省南昌市灣里區森林覆蓋率達73.7%，在一切圍繞「經濟資料指揮棒」轉的時代，由於經濟總量偏小，其在南昌市的考核評價中，排名始終處於下游。

「作為限制、禁止開發的鄉鎮，如果和其他鄉鎮比工業項目、比經濟指標，我們肯定排名靠後。」灣里區梅嶺鎮鎮長黃詠梅特別歡迎《意見》中有關取消GDP考核的表述。

「取消限制、禁止開發區域的GDP考核，可以調動這些區域領導幹部保護生態的積極性，讓他們集中精力致力於綠色可持續發展。」她說。政績考核制度和責任追究制度的完善，有利於領導幹部充分重視生態環境保護工作，真正著眼於生態環境與經濟建設的協調發展，扭轉大陸過去過分注重GDP的情況。

中國範疇的失落

文／張智琦（交通大學社會與文化研究所碩士生）

四月底以來，教育部「微調」後的高中課綱再度成為抗議焦點，各界人士組成「反黑箱課綱行動聯盟」，直指公民、歷史、國文等科目都有「去台灣化」的傾向，且增加不少和中國連結的內容，根本是「中國天朝中心主義」在作祟。台中一中學生也在校內發起反對「洗腦」課綱的行動，並獲得台南市長賴清德的關注和支持。目前，反黑箱課綱的運動仍有擴大的趨勢。

筆者認為，新課綱的調整是否適當，並非沒有商榷的餘地，但綜觀檯面上對於課綱的討論，多半都誇大了其可能對高中生造成的影響。課綱的問題，基本上是一個知識的問題，因而也是一個意識形態的問題，對課綱的論斷如果脫離台灣整體的知識狀況，就不能充分掌握究竟什麼思想佔據主導地位，而什麼思想正在被壓抑和摒棄。換句話說，公民、歷史、國文不能僅僅被視為高中課堂教授的科目，而是應該鑲嵌在一個更寬廣的台灣知識脈絡來看待——這就包括社會和媒體等公共領域中大量生產的論述。

下面我將透過分析這次反黑箱課綱運動中較具代表性的論述，指出在抵制「去台灣化」的運動聲浪中，實際上存在一個規模更大、影響更深的「去中國化」的過程，它使得我們在知識和政治上失去參照，也讓我們在文化和認同上失根失語。

沒有中國的現代台灣想像

反黑箱課綱的歷史教師許全義在「公民史學宣言」一文中，表明新時代的歷史學應以建立「自由國度公民」為核心關懷，並提出三個原則：即歷史必須與公民站在一起、必須為公民所關切、必須與公民共同對話來建構。然而，

「新課綱既非公民所關切，也不足以培養台灣新時代公民」，反而停留在中國天朝中心主義、宣揚中國幻想，與新時代要求環境史、經貿史與人權史等議題的精神背道而馳。是以，台灣人應鳴鼓而攻之！

有趣的是，整篇文章極盡所能地凸顯「中國」古老陳舊的一面，並將之和新時代的「台灣」對立起來。講到中國，就是「隋唐制度庸庸調法」、「南朝」、「培養帝國順民的大明王朝」，而講到台灣，卻變成「自由國度」和「新時代公民」的代表。台中一中學生的聲明也運用了類似的二元對立敘述：「遠處虛無縹緲的中華江山、五千年悠悠歷史」相對於「腳下最厚實的土壤」和「現代民主國家」。我們可以看到，許全義的公民史學和一中學生所意圖建立的「新時代台灣公民／現代民主國家」，是藉由否定「封建中國」來證成的。在這樣一個注定殘缺的歷史視野下，一則奠定中國文化傳統的明鄭時期和清代的「封建台灣」被一併否決，二則中國被窄化成只有「前現代」的意義，而沒有晚清以來「現代中國」的存在，彷彿台灣的現代性全是日本殖民之功，1895年後更和中國毫無瓜葛。

事實正好相反，台灣並未自外於「現代中國」的一波波革命浪潮，例如五四新文化運動後，擔任《台灣民報》編輯的張我軍將白話文運動和新文學運動的思潮帶入台灣；1929至1933年，畫家陳澄波赴上海任教期間，和上海藝壇交流密切，並在畫風裡融入中國文化傳統；左翼分子簡吉在日據時期是農民運動家，戰後又參與了中共地下黨在台的抗爭。種種例子可見現代中國一直都和殖民地台灣保持千絲萬縷的聯繫，而且是台灣現代文學、藝術、政治的養分來源。然而，當反課綱論述違背

現實地把「中國」再現為某種遙不可及、封建專制的天朝，也就同時放棄了中國革命的歷史遺產，而只能挪用不接地氣的「公民」和「民主」論述來想像現代台灣。

台中一中學生的聲明還有一個值得注意的地方是，他們認為新課綱「忽略台灣與大航海時代的接軌，卻不斷強調中華文化在台灣的發展」，是想用「大中華史觀」徹底取代「世界史觀」。這顯示出歷史論述絕非單一課綱所能主宰，而是在台灣既有的知識狀況下進行再生產，因為所謂「大航海時代的世界史觀」正是陳水扁執政時期確立的一套新的史觀，強調台灣是所謂的「海洋國家」，自古就擁有對外開放的海洋性格等等，以此分隔於中國這種封閉落後的「大陸國家」。然而，這類論述最大的問題，恐怕還不是以本質化的策略抹消中國和台灣的歷史文化紐帶，而是將17世紀大航海時代西班牙和荷蘭佔領台灣，美化成與西方現代化商業文明接軌。這不但令我們無法反思歐洲帝國主義向外擴張、殖民、掠奪的血腥歷史，還巧妙地為19世紀末日本帝國主義殖民台灣鋪墊正當性。

台灣人內在的中國人

不過，在反課綱論述中最觸目的大概是「捍衛台灣文史青年組合」發起的連署活動，他們宣稱新課綱的用語把「中國」改為「中國大陸」，公民科刪減二二八和白色恐怖的章節，添加台灣社會具有的中華傳統與文化，都是「去台灣化」的證明。文宣更以斗大標題寫著「不准中國人擬台灣課綱！阻止黑箱課綱莽送教育！」最後訴求提高課程的台灣文學比例，以捍衛台灣主體性。

「不准中國人擬台灣課綱」無疑是一種非常煽動性的類法西斯語言，把主張加入跟中國相關內容的台灣學者都指認為其心必異、非我族類的「中國人」，又把二二八和白色恐怖都視為這些「中國人」設法清除的「台灣」的一部分。曾幾何時，「中國人」成了台灣島上的異

族，成了無法洗脫的罪名，好像「我們」從來就不是「他們」。然而，按照鄭鴻生的回憶，1950年代到1970年代成長的世代可以毫無障礙地說出「我們中國人」，1960年代有學生發起所謂的「中國青年自覺運動」，1970年代初的台大學生報紙上也有各種以「中國」為名的文章，例如〈中國人要什麼〉、〈誰是中國的主人〉等等。中國人身分的大轉折是經歷1970年代國際局勢的變動（中華民國退出聯合國和中美斷交）才崩解的，並在李登輝的兩國論出台和陳水扁執政時達到高峰，「這個自稱遂變成不能公開說出的私密暗語」。

這個認同上的巨變之所以有必要仔細描述，就是因為像「捍衛台灣文史青年組合」的論述，其實是很粗暴地在對待台灣人的認同變遷背後複雜且糾纏的過程。當我們把「中國人」和「台灣人」當成互不相容、非此即彼的認同，就無法理解許多父母輩、祖父母輩為什麼和現在強勢的「台灣人」、「台灣意識」、「台獨」主張存有隔閡；當我們把中華文化傳統說成是「中國的」，把二二八和白色恐怖說成是「台灣的」，就無法解釋為什麼盛行於台灣鄉鎮的民間信仰儀式會和中國東南沿海地區如此相似，而又為什麼二二八和白色恐怖的受難者有那麼多認同「祖國」的台灣人們。終究，這種帶有強烈偏執和潔癖的去中國化論述，傷害最深的不會是其所設定的「台灣人以外的中國人」，而是「台灣人內在的中國人」。

汪暉不久前在談太陽花運動的一篇文章說，中國作為「政治範疇」在兩岸已經不再爭奪了，兩岸唯一可以勾連的剩下「文化」。他沒能看見的是，當前台灣在各個層面的去中國化，正把我們帶向一個中國作為「文化範疇」也不再爭奪的未來。或許關鍵的問題是，我們到底想建立什麼樣的台灣主體性？是自絕於中國的歷史文化和思想資源的，移植西方現代化論述和正當化殖民主義的，抑或是超越這兩者的其他可能性？

版主：陳扶餘

親愛的，我把台北市翻轉成台北州了！

文、圖／張方遠

由於松菸的經營事件，讓「文創」的概念內涵再度成為爭議的焦點。無論經營者與居間協調者是誰，最終都落到財團的手上，「文創」不只沾滿了濃濃的銅臭味，更是一個巨大的黑箱。挾著既自詡為「左翼」又「反黑箱」的太陽花人氣而上台的柯文哲，已經讓人看破手腳。



台北市福州街「台灣師範教育館」（劉真校長故居）

以「文創」之名所包裝的空間，不只有松菸。近年來，全各地掀起老房子再生／活化的浪潮，將閒置、傾圮的建物空間重新修復，再招徠「文創團隊」進駐，數量不斷增加，稱得上有一點一滴在改變原有的城市地景。讀者諸君平素信步於街頭巷弄之中，若多加留意，其實不難發現當前在積極修復的老房子，以日據時代的建築物為大宗。

以我經常出沒的台北市區域為例，機車一過中正橋在福州街可以先見到「台灣師範教育館」（劉真校長故居），內有咖啡業者經營。往前行到杭州南路上，可見到日據時代中高階官員的宿舍，修復後現有料理與藝術團隊進駐，以「樂埔町」之名經營。沿著杭州南路往濟南路方向，則有龍應台任文化部長時大力規劃的「齊東詩舍」，包括詩舍周圍分布于齊東街的「幸町職務官舍群」，始建於日據時期，都是台灣總督府不同官階職員的宿舍；「齊東詩舍」修復之後做為藝文空間使用，當然，內部也配備了一間咖啡廳。



台北市濟南路「齊東詩舍」

若有餘力往西行，和平東路大安區行政中心旁，有一幢正在修復的日式建築，預計由文創團隊打造為「台北留聲知音廣播殿堂」。豔陽高照想到台北植物園享受綠蔭，在園內會發現一幢嶄新的日式房舍「南門町三二三」，據園方說法修建的原因是「缺乏日式庭園展示」（但園內其他地區的植物怎不見如此待遇？）；園內還有另一幢建於1892年、碩果僅存的清朝衙

親愛的，我把台北市翻轉成台北州了！

署建築「欽差行台」（二級古蹟），但明顯斑駁、疏於維護，與「南門町三二三」形成強烈對比。離開植物園前往繁華的西門町，中華路上可見到由日據時期西本願寺輪番所改建而成的「八拾捌茶輪番所」，主要販售日式茶點。



台北植物園內的清代衙署建築「欽差行台」（二級古蹟），明顯斑駁、疏於維護

台灣人赴日旅遊一向趨之若鶩，其實機票錢大可節省下來，因為光是台北市就可填補台人心中對日的憧憬與仰慕。若還不滿足，那麼上台北市文化局網站，查查「老房子文化運動」，便可發現這個宣稱「文化路徑的都市再生」的計劃，正悄然把台北市翻轉成為日據時代的台北州。除此之外，文化局還加送美軍懷舊之旅——陽明山美軍宿舍群，這樣一來不消步出「天龍國」，就可飽覽台灣舊殖民宗主國（日）與新殖民宗主國（美）的風采。兩個願望一次滿足，無比貼心。

僅用台北的建築「復古」行動，恐怕難以形容全台各地如火如荼復建日式房舍的規模，儘管日本人已經離開台灣70年，但「國境之南」的認同想像不減反增。日前台中市市長林佳龍稱要「重拾城市光榮」，因此要重新豎立起台中公園的日本鳥居，此後又替「台中文學館」剪綵開幕，而該館建築則修復自日據時代的警察宿舍。更早對外開放的虎尾「雲林故事館」，其實是日據時代虎尾郡守的官舍。嘉義在地的李宗隆教授，2013年即投書媒體指出國民黨執政的嘉義市整修一片日式木屋，做為新興觀光景點。再往南到台南，建於日據時期的「林百貨」於2013年修復風光開幕，遊客絡繹不絕（近來也有民間團體發起運動搶救位於台北衡陽路與博愛路口的「菊元百貨」，打算再現日據兩大百貨南北輝映的「榮景」）；台南做為漢文化的重要傳承地區，其他中式古蹟反而門可羅雀。台灣最南端的屏東，近日更是由「李登輝之友會」的成員日本人佐藤健一，出資一千萬日圓修復牡丹鄉高士村的日本神社，他理直氣壯地對記者表示：「台灣的存在，在日本史上是不可缺欠的」。（日本人不只捐助修復神社，也在全島各地大量贈送、種植櫻花樹。）台灣東部也不落人後，花蓮縣鳳林鎮公所日前修復了建於1915年日據時代的林田神社，當地民眾甚至發起自發打掃神社的行動，說是「不要讓（日本）神明笑我們」。

這波全台總動員再造「國境之南」的浪潮，幾乎以「重現榮耀」為號召。但是問題在於修復的日式房舍，大多是當時日本殖民統治者的官舍，神社裡供奉的是日本神。我們不禁要問：這份榮耀到底屬於少數的日本殖民統治者？還是屬於被迫以番薯籤裹腹、廣大被剝削的台灣人民？

更值得細究的是，日式房舍的修復工程，多半由官方出面招租，媒合民間的「文創團體」，從而形成實際經營內容與建築物無關的詭異現象。進駐的經營者為擴大其經濟效益，再替建

築物塑造一番新故事，充滿著「為賦新詞強說愁」的味道。建築物是歷史與文化的載體，也是人民精神寄託的對象，而空洞的歷史敘事到頭來只是加深了台灣人民的自我殖民。這波復建日式房舍之風，不僅無法使得人民獲得精神解放，無法貼近這塊土地真正的歷史，反而讓腳離地更遠，生活在一個被扭曲、重新建構出的想像世界裡，自縛縛人。

公共建築與空間的運用，其背後隱藏著統治階級的意識形態。以台北市的老房子文化運動來說，此計劃釋出的標的大部分是公部門的不動產，反映了光復初期國民黨毫無清理直接接受日產，並且繼續使用至今。曾經領導抗日的國民黨，在失去民心之後敗逃台灣，拉攏美日勢力鞏固其風雨飄搖的政權正當性（別忘了「白團」），使得殖民統治與威權統治共同凝結出統治台灣的意識形態與政治正確，藍綠都是此意識形態的繼承者。矗立在凱達格蘭大道上的總統府，因入選為「世界最美十三座總統府」而被台灣人引以為傲，但它不就是殖民統治與威權統治結晶而出的最大象徵嗎？



台北市杭州南路「樂埔町」



總統府（總督府）不就是殖民統治與威權統治結晶而出的最大象徵嗎？

由殖民而起的歷史傷痕，不但未被妥善清理與撫平，在台灣卻通過官方（藍綠）、民間與外在的力量共同延續傷痕，以城市地景、教科書史觀論述等「潤物無聲」的方式改寫歷史。這個幻想而出的「想像共同體」還不斷指責別人在「洗腦」，如同北京大學中文系李零教授所說的：「說人洗腦者，正是洗腦人」，真正站在台灣人民主體的歷史就在不斷追尋日本殖民統治的「美好年代」過程中被洗掉了。參與對日抗戰、投身台灣光復，日據底下台灣人以社會運動的形式與力量反抗日本殖民統治。今年是抗戰勝利暨台灣光復70周年，日本殖民統治者的房舍正一幢幢的復現，而我們至今連一座抗日紀念館都沒有！歷史正從暗處發出訕笑聲……

人間出版社新書《中國在梁庄》

「梁庄」，中國北方一個最普通的村莊，既不大也不小，既不窮也不富，它的命運既是個體村莊的命運，但也確實能夠代表相當一部分村莊的普遍命運。——梁鴻

在優美的散文抒寫中讀到了令人驚詫、震驚的中國現實；在殘酷、崩裂的鄉村中感受來自都市和欲望的社會擠壓。這是一部具有別樣之美的田野調查，又是一部與眾不同的紀實文本，更是一扇認識當下中國獨具慧眼銳思的理論之窗。從這裡，正可以觸摸今日中國與文學的心臟。——閻連科（作家）

當我讀到《中國在梁庄》和《出梁庄記》這兩本書時，卻不禁大為驚喜，梁鴻教授通過她的故鄉梁庄，彷彿為我們打開了一扇窺探當代中國真實面貌的門窗，她不但扭轉了我們慣於將城市與農村一刀兩分，涇渭分明的成見，更透過梁庄子民們的故事，牽引出了中國城市與農村之間千絲萬縷的聯繫。她也點出了中國城市正是以農村為打底的真相，而假如我們無法掌握到這一活生生地躍動於高樓大廈底層，以及柏油高速公路之下的脈搏的話，那麼我們對於城市的論述，也不過只能捕捉到它虛矯的浮光掠影罷了。——郝譽翔（作家·北教大語文與創作學系教授）

作者簡介：

梁鴻，女，1973年出生，北京師範大學中文系文學博士，人民大學博士後，美國杜克大學（Duke University）訪問學者。致力於中國現當代文學研究，鄉土文學與鄉土中國關係研究。著作有隨筆集《歷史與我的瞬間》；非虛構文學作品《出梁庄記》、《中國在梁庄》；學術著作《黃花苳與皂角樹—中原五作家論》、《新啟蒙話語建構：受活與1990年代的文學與社會》、《外省筆記：20世紀河南文學》、《靈光的消逝：當代文學敘事美學的嬗變》；學術對話《巫婆的紅筷子——閻連科、梁鴻對話錄》。

出版

人間出版社

頁數

370頁

定價

380元

地址

台北市長泰街59巷7號

電話

02-23370566

電郵

renjianpublic@yahoo.com.tw

ISBN

978-986-6777-87-5

出版日期

2015年5月31日

總經理

正港資訊文化事業有限公司





盛世危言 | 文/石佳音 (中國文化大學政治系助理教授) 「論述」治國?

德國哲學家康德將「勇於知道」(Dare to know)作為他身處的啟蒙時代之座右銘。這是對人類安於懶昧的惰性之深刻訓誡。一般人都有畏難苟安、趨吉避凶的習性。如果問題或事實過於棘手或太敏感,那麼他們就會有意無意地選擇視而不見,甚至可能敵視那些敢於推翻圖騰、打破禁忌的勇者。

2006年上映的一部由前美國副總統高爾主演的紀錄片《不願面對的真相》(An Inconvenient Truth),敘述了全球暖化造成的氣候變遷,其片名直指人們迴避面對令人不快的真相的心理。該片主題曲《我需要覺醒》(I Need To Wake Up),就是在鼓舞人們「勇於知道」真相。

但是,無論是18世紀的康德,還是21世紀的高爾,他們所面對的受眾基本上還是相信「真相存在」的。因此只要他們堅持擺事實、講道理,還比較容易戳穿迷思、暴露真相。就此而論,他們應該慶幸不是生活在當今的台灣。

在台灣,由於認同錯亂導致無休無止的「民主內戰」,黨同伐異早已取代理性討論。在濫情而盲目的民粹風氣下,人們對「事實真假」問題多持「信者恆信、不信者恆不信」的相對主義立場,對「道德對錯」問題則持「只要我喜歡,有什麼不可以」的虛無主義心態。於是,從馬關條約、日據統治、二次大戰、台灣光復、國共內戰、二二八、白色恐怖、美麗島事件,直到憲政體制、九二共識、興票案、三一九槍擊案、入聯返聯、扁家弊案、郭冠英事件、馬王政爭、洪仲丘案、服貿協議、核電核安...等等,我們幾乎可以無限延伸這一長串清單,全部都是台灣社會無法對其真假對錯達成共識的史實與事件。

簡言之,這個社會正是因為在國家認同上失去了「大是大非」,於是在任何事實與價值議題上喪失了「公是公非」。從小立志當總統的大貪污犯陳水扁,與從小立志殺人成名的冷血殺手鄭捷,其實都是這個社會價值規範瓦解的產物,堪稱「典範」。

但是,台獨派揭穿了二蔣治下的「不願面對的真相」(反共抗俄、反攻大陸、戒嚴下的民主憲政、三民主義統一中國)之後,卻將其立場觀點打造成新的「政治正確」,以遮掩台獨版的「不願面對的真相」。

台獨最核心的理念就是對立於中國的「台灣主體性」。藉著台獨教改對年輕世代的灌輸,和所謂公民社會運動對草根基層的動員,「台灣主體性」已經形成主流意識。在這個理念指

導下,台灣社會越來越傾向於從中國(大陸)的對立面來回憶歷史、解讀現狀、規劃未來。今年正逢抗戰勝利70週年,學術界和綠營縣市紛紛推出從日本觀點紀念「終戰」的活動,馬政府則斤斤計較與大陸爭奪抗戰史話語權,可見一斑。

然而,「台灣主體性」觀點同時遮掩了兩層面的「不願面對的真相」:一方面拒絕反思「支持日本軍國主義對抗抗祖之國」與「肯定日本對台殖民統治」的不道德,另一方面又刻意忽視「中國復興大勢下推動台獨或維持獨台」的不現實。結果,台灣島內不分藍綠都養成一種惡習:迴避道德面和現實面上的真正問題,極力玩弄文字遊戲,希望發展出一套「論述」將現狀「包裝」到使藍綠紅三方都能接受,於是皆大歡喜。基本上,這些論述的目的都不在面對並解決問題,而是妄圖把問題「玩」到不成問題,藉著解消真問題、製造假問題、提出假答案,來迴避那無可迴避的真正大問題:兩岸究竟要走向治權統一的「一中」,還是主權分裂的「兩國」?

在這種玩問題而不解決問題的論述中,發展得最細緻的應屬《聯合報》提出的「大屋頂」論。由於要維持台灣主體性就必須拆解「一個中國」。於是該理論發明人黃年最近提出「一中新定義」:「在大屋頂中國下,中華民國和中華人民共和國,都是分治而不分裂的一個中國的一部分,兩岸交戰政府轉為分治政府,並簽訂具有憲章地位的和平協議,作為兩岸關係進一步整合與發展的法制化基礎。」這就是想誘使「大陸承認分治」來換取「兩岸不更分裂」,然後現狀就會長期凍結。因為只要大陸想走向「合治」,台灣就會抗議那是不尊重「分治」,於是就「有權」追求「更分裂」。所以,「大屋頂」包裝的不是兩岸「進一步整合與發展」,而是將分治法制化、常態化。

在民進黨再度上台執政前夕,各種炫人耳目的論述勢必更加活躍。對這些或藍或綠的論述,我們必須覺醒,勇於知道他們不願面對的真相,針對問題,構思未來。

紀錄片《不願面對的真相》海報。(網路圖片)



青衫客視角 | 文/王錦南 新加坡的文明啟示

李光耀生前說:「有一些人嚮往多黨政治、輪流執政。他們應該研習一下中國台灣、泰國和菲律賓的例子。多黨輪流執政的結果是更多的腐敗和失職。而且,一個自由運轉的媒體並沒有起到遏制腐敗的作用,雖然根據美國人的民主理論它原本被設計如此。更進一步地,政府的頻繁更替改變,反而阻礙了台灣和泰國的經濟發展,抬升失業率,還造成了政局的不穩定。」

今年3月28日上午,習近平發表「亞洲命運共同體」演說,稱:「李光耀先生是受到國際社會尊重的戰略家和政治家,為亞洲和平與發展以及亞洲同世界的交流合作作出了突出貢獻。」此前一天,島內某論壇表示:「台灣人也選擇了自己要的生活方式,那些不能適應台灣媒體自由的人,可能選擇移民去新加坡或其他地方。也有人跟我一樣,早已習慣自由的味道。」後者以「媒體自由」充胖,忻慕新加坡的精瘦身材不說,卻諄諄告誡台灣人在日漸失去亞洲主體性的精神座標裡「找到自己」。

四小龍的時代一去不返後,新加坡與韓國繼續在全球化新世紀力爭上游,台灣和香港則熱衷公民政治運動,形成兩組對照。那對照出一個令人省思的問題:亞洲在歐美先進國家已建構的全球秩序下,有沒有自己的文明路徑和話語方式?如果亞洲人有這種路徑和方式,是不是需要徵得西方人認可才具備正當性?在若干西方國家對亞洲指三道四時,李光耀以新加坡的實踐成就睥睨西方理論和壓力;反之,那種西方理論和壓力卻是港台公民政治運動的精神奧援,以彌補失落的實質表現。

現在全球矚目「一帶一路」,美國盟友紛紛加入亞洲基礎設施投資銀行,後者的創始成員國申請已逾50個,世界銀行和國際貨幣基金組織的不平衡優勢面臨後發國家要求正義的壓力。這不僅是中國興起的政治模式或經濟力量使然,還是整個歷史上中西文明持久戰的深刻意義。後殖民學者阿里夫·德里克認為:「全



李光耀和他治下的新加坡,正是一段中西文明相互衝突、競爭、借鏡、調和的歷史。(網路圖片)

球化是殖民主義的最後實現。」亞洲國家除了日本之外,大多數是殖民主義的受害者;但中國和新加坡卻以其特有的亞洲之道參與和實現全球化,從中成就一種去殖民化的全球化。這當然會招徠殖民主義全球化的反撲,並受到殖民高級論者的應和;但靠著殖民掠奪、剝削黑奴、征戰賠款、壟斷資源而發財的歐美日對著前殖民地說教自由主義人權民主時,其本身就是對人權民主與自由的褻瀆。

因此,李光耀和他治下的新加坡,正是在中西文明相互衝突、競爭、借鏡、調和的歷史意義上,顯得舉世注目。他學習英國法治和貿易、學習日本嚴刑峻法、研讀中國歷史和哲學、面從美國全球戰略,根據新加坡的具體條件務實立國。他(新加坡)揚棄空洞的意識形態和學理口號,抓牢民生王道,沒有西方加冕的「民主燈塔」,只有作為一個亞洲華人和一個亞洲蕞爾小國,從西方殖民桎梏中解放出來的生活方式與尊嚴。所以,人們罕見新加坡有什麼公民運動者去英美日乞憐告狀。殖民主義者或許因此不認新加坡模式,卻也因此不得不稱讚新加坡和李光耀——亞洲是亞洲全球化的亞洲。

當然,新加坡畢竟是小國,李光耀也很難再現第二位。中國作為亞洲板塊上的主體國家,中華文化作為東亞復興的精神來源,必然直面殖民主義全球化戰略布建的主要壓力而迫切興起。後李光耀時代的新加坡,除非向脫亞入美的日本看齊,否則不但「觀天下」膽識的戰略領導人不再,游牧東西大國間的時勢與條件也不會再有。連絡太平洋與印度洋的馬六甲海峽,一旦被開鑿克拉運河所取代或分流,新加坡的地緣利益損失在所難免。

而基於相近的價值與模式,若新加坡未來靠攏中國或加入中國和平戰略以求持續發展,那麼西方殖民主義者在亞洲樂此不疲的顏色革命,將會多一個實踐標的。這既是歷史對前亞洲四小龍的冷酷考驗,也是今後亞洲文明與價值復興的必經歷練。

大陸微商風生水起 2015或將成為微商元年

文/楊洋



天高任鳥飛 中國大陸大學生的自主創業

文/楊洋



本版合作媒體:你好台灣網

伴隨著大陸微信用戶的迅猛發展,不少人從中看到商機,朋友圈「微商」便應運而生。所謂微商,就是利用社交網絡平台進行商業運營的模式。微商包括個人運營的C2C微商和公司企業運營的B2C微商,依託於社交關係和熟人經濟實現發展。微信「朋友圈」變「生意圈」,微商是如何做得「風生水起」的?

從目前的現狀來看,微商的營銷模式主要可分為三類。首先,以代購為主的個體賣家。這類微商以年輕群體為主,其中又以年輕上班族和大學群體居多,他們在了解買家的意願後代購商品,因而沒有固定的進貨發貨程序,利潤較低,營銷對象則多是熟人。第二類是專業的營銷帳號,賣家借助微信上的第三方平台做銷售和推廣,通過營銷手段獲取大量關注度。這一類營銷帳號除了自己售賣,還會讓其它微商代為宣傳,返回佣金。第三類則是以發展網外代理為主的營銷模式。在這種模式下,其質量無法受到保證。

大陸微商在近兩年來發展如此迅速的背後意味著什麼?從微商主體來看,不少的年輕人甚至學生做起小本生意,可以說,這給年輕人帶來了創業的機會。而另一方面,從商業模式來看,微商為大眾消費提供了一種新的購買管道。此外,微商時代的「生產關係」變革也是相當關鍵,當今的時代,網路金融和眾籌的概念將大眾投資的

每年五六月份,是中國大陸大學畢業生就業的關鍵時期,自主創業成了不少大學生走出校門後的選擇。目前,大陸諸多省市均頒布政策鼓勵大學生自主創業,「大眾創業、萬眾創新」成為許多即將畢業大學生關注的焦點,而與之相對應的各項稅收優惠等政策則給了他們拼搏的信心。

日前,重慶西南大學某班以集體形式成立班級公司一事受到大眾的關注。據了解,該班級公司由全班同學參與,班長擔任法人代表,日常則開展平面設計、翻譯等業務,未來還將在大陸的工商部門註冊。重慶的大學將創業教育列入學生的學習生活之中,無獨有偶,河南省教育廳也十分重視大學生自主創業,並制訂政策進行鼓勵。河南省內大學生可進行休學創業,在休學創業期間,學校可為學生保留學籍兩年。而武漢地區的大學生創業則享有稅收優惠政策的扶持。

在政府鼓勵大學生創業的新形勢下,大陸各大學生自主創業的模式主要有四種。首先是積累演進型模式,「白手起家打天下」。大學生在創業初期選擇壁壘少、門檻低的行業,通過由少及多的方式積累資本,擴大經營。這種模式在大學十分普遍,例如,大學生在校內宿舍售賣零食或日用品。第二是依附式創業模式。大學生在實力雄厚的公司進行實習,「站在巨人的肩膀上」,充分利用公司平台,為自己創業積累資源。第三是知識轉化型模式,大學生將自己的專業知識或

概念擴大化,自媒體等的興起則將大眾傳播的概念擴大化,微商管道的興起則進一步引發「大眾創業」和「萬民創新」風潮。網路經濟帶來的是「長尾經濟」,小而美的企業和品牌逐漸興起,個體的作用突顯,微商絕不僅僅指的是利用微信等平台去做生意,更多的是經營理念和思維的變革,更多意味著一個新經濟時代的全面來臨。

然而眼下大陸微商的商業模式發展並不成熟。眾所周知,網路電子商務的發展之所以能夠扭轉傳統的用戶購買習慣,其中一條關鍵的原因在於創建了一整套的「購買→擔保支付→評價→最終支付」的程序,最終使得人們對電子商務產生了足夠的信任。而相較之下,微信朋友圈的微商營銷目前尚未形成成熟的商業模式,在缺少擔保機制和第三方交易平台的情況之下,買家還需謹慎消費。

一直以來,人們對大陸微商的發展褒貶不一,但總體而言,微商成為移動電商的一個重要分支已經成為共識。如今,微商發展開始逐漸回歸理性。「2015年將成為微商元年」的觀念已被提出,大陸微商時代才剛剛開始,未來的發展還充滿許多的不確定性,然而,也正是這種不確定性才有成長的空間。

技術轉化為直接的生產力,通過「知識+資本」的方式發展成企業。隨著大學創業教育氛圍的不斷濃厚,各種創業設計大賽應運而生,而學校為了能夠進一步擴大創業教育的成果轉化,構建大學創業園區,這為大學創業增添了成功的砝碼。第四則是網路創業型模式,撰寫網路小說,網上銷售商品等等已經成為現在較為普遍的創業模式。

然而,不同的創業模式所要求的素質是不同的,大學生在創業中不僅需準確判斷自己的優勢和劣勢,選擇最適合自己的創業模式,還需注意諸多風險。行業選擇、融資管道是否單一,以及創業團隊建設等問題都對創業成功起著重要作用。因此,大陸相關部門的政策支持和大學的創業教育是必不可少的。

「天高任鳥飛,海闊憑魚躍」,大學生創業受鼓勵有著其積極的意義。首先,大學創業教育有利於學生樹立創新意識,培養創新型人才。其次,從現實層面講,大學生創業可以有效地緩解社會就業壓力。另外,從個人層面上看,通過自主創業,學生可以把自己的興趣與職業緊密結合,做自己最感興趣、最願意做和自己認為最值得做的事情,有利於實現自我價值。最後,從長遠角度看,大學生創業對於促進大陸中小企業的成长發展具有重要意義。



（網路圖片）

愛茶之人，如今已不僅僅滿足於品茶。不少品茶達人喜歡親自到茶葉的產地，實地去參觀甚至體驗採摘茶葉的過程，造訪當地最具韻味的茶館，細品最正宗的好茶。如此一來，對於茶的認識，不僅停留在舌尖，更是印在了心裡。

正是人間四月天，又到春茶採摘時。在這個乍暖還寒的時節，何不抓住春天的尾巴，來一次充滿浪漫情調的尋茶之旅？

品一杯紅袍真味

名山出名茶，名茶耀名山。素有碧水丹山美譽的武夷山，奇峰聳立，碧水潺潺，翠竹叢生，雲海磅礴。除了絕妙的景色，這裡還蘊藏著悠遠的人文歷史文化，特別是茶文化。幽幽山谷中飄香的武夷岩茶是中國十大名茶之一，有著一千多年的歷史，憑其獨特的岩韻，深邃的文化底蘊，早在17世紀就遠銷歐美。

武夷山位於福建省西北部。早在4000多年前，就有民眾在此勞作生息，逐步形成了偏居中國大陸一隅的「古閩族」文化和其後的「閩越族」文化。此外，朱子理學在這裡發祥、傳播，使得武夷山成為研究東方文化的重要基地之一。武夷山集山岳、河川風景於一身，山繞水轉，水貫山行。一葉輕巧的竹筏載著四方遊客，順九曲溪而下，漂過淺灘、深潭，同時將兩岸屹然聳立的高峰，陡峭的石崖，一一收入眼底。一溪貫群山，兩岸列岩岫。「奇、秀、美、古」兼而有的武夷山因人文與自然特色和諧統一，在1999年被聯合國教科文組織列入《世界遺產名錄》。

來到武夷山，除秀水奇峰，不可不看的還有「大紅袍」。武夷山有茶樹品種王國之稱，而王中之王就是「大紅袍」。有著「奇秀甲於東南」美譽的武夷山，溝壑峽谷連綿不斷，著名的大王峰與玉女峰深情對望，美麗清澈的

九曲溪日夜不停潺潺流淌。谷底、山間蔥鬱茂盛的茶樹倚山岩而植，因此便有了武夷岩茶的統稱。「上者生爛石，中者生礫壤，下者生黃土」，又因特殊的土質、地理位置、充沛的雨量，以及半發酵的製作工藝，便有了武夷岩茶與眾不同的韻味：綠茶的清香，紅茶的甘醇，其中尤以大紅袍而著名，當屬中國大陸烏龍茶之極品。

大紅袍的四棵母樹生長在武夷山天心九龍窠的懸崖峭壁上，兩旁岩壁矗立，日照時間不長，溫度適宜，四季都能得到細泉的滋潤，由枯葉、苔蘚等植物腐爛形成的有機物，為茶樹補充了養分。得天獨厚的生長條件使得大紅袍香氣馥郁，回味甘爽，衝至九泡仍不脫原茶真味——桂花香。大紅袍是武夷山茶文化的著名旅遊景點，每天數以千計的遊客都要來到這裡，親睹這幾棵茶樹的芳香。

大紅袍母樹於明末清初發現並採製距今已有350年的歷史。數百年來盛名不衰，關於它的美麗傳說也不少。其中之一是，一位進京趕考的秀才在武夷山腳下病倒，村民們採摘大紅袍，治好他的病。秀才高中狀元後，為了報答神茶的救命之恩，回到武夷山脫下皇上恩賜的大紅袍，披在茶樹上。從此，便得名「大紅袍」。

大紅袍茶的珍貴之處還在於它的產量極少。九龍窠的這四棵茶樹年產量僅8兩左右，非普通百姓所能享用。古時採摘大紅袍，需焚香禮拜，設壇誦經，使用特製器具，由名茶師製作。如今在市面上售賣的都是二代大紅袍，也就是通過嫁接而生長的茶葉，並且分為多個等級。武夷山一帶生產的烏龍茶總稱武夷岩茶，它屬半發酵茶，集紅茶、綠茶功效於一身。大紅袍名居武夷岩茶「五大名叢」之首，其他還有鐵羅漢、白雞冠、水金龜、半天鶴。這些茶樹在武夷山風景區也都能看到。



（網路圖片）

穿大街走小巷，武夷山地區林立的店鋪中，琳琅滿目的幾乎都是與茶有關聯的。隨便走進哪一家，買不買他們的茶不重要，重要的是店家那一聲聲熱情的招呼：喝茶，暖心！行走山路之間，目光所及入心入眼的多是茂盛的茶園，規模或大或小，位置或高或低，如一幅畫似一處景，享受！

而勤勞智慧的武夷人，因為有了老天的厚愛茶的滋養，無論男女老少，只要坐下來，茶桌旁舉手投足言談，無時無刻都在散發濃濃的茶味兒。

每年五月上旬，是大紅袍採茶時間，茶農幾乎全家齊上陣，而採摘下來的茶葉都是靠肩挑人扛的方式運出茶園。挑回來的茶葉，須平鋪在陽光下曬曬，茶農叫曬青，時間在三十分鐘左右。曬青之後是搖青，第一次搖青時間大約40分鐘至60分鐘不等，視茶青的水份而定。每年年底，一年一度的大紅袍鬥茶大會如期



尋茶之旅，動靜總相宜

文編 / Daisy

舉行，所有的茶農會帶上自家最好茶葉參加，經過專家級評委們與茶人級評委層層篩選，最終評選出金獎得主。

因為武夷岩茶只在每年的春天採摘，所以其餘的三個季便是茶樹修養階段，茶農會將茶樹修剪一番，剪下來的枝葉埋在茶樹的根部「化作春泥更護茶」，然後便是期待來年的開枝散葉……

走累了，選一開在清靜之地農家樂，品嚐一下武夷山水滋養的美味，沒有山珍海味，只有農家小菜，那感覺，愜意！

飯後，泡一壺上好的大紅袍，慢酌細品，那茶香瀰漫開來，那回甘，唇齒留香……

賞一抹普洱紅

都說「七彩雲南」，可是如果沒有見過雲南採茶的風情畫卷，那麼便不算體驗過雲南的色彩斑斕。雲南普洱是世界著名的滇紅之鄉，普洱茶的原產地，茶文化源遠流長。到雲南，有人會選擇到西雙版納感受傣族的奔放熱情，也有人流連於古城麗江的溫柔嫵媚，而對於愛茶之人來說，滇西產茶區普洱才是他們心中的天堂——最美不過普洱紅。

從歷史上看，普洱地區就是「茶馬古道」的源頭。自唐宋開始，從普洱出發的5條「茶馬古道」就穿越崇山峻嶺、高峽深谷，分別北上昆明，西至西藏、印度、尼泊爾，南達緬、越、新、馬、泰，不僅把散發著濃郁泥土芳香的普洱茶馱至京城內地，也將思茅（今普洱）與周邊國家緊緊連結在了一起。至清時，普洱茶產銷盛極一時，「入茶山作茶者數十萬人」，年產茶8萬餘擔，每年有8萬匹騾馬絡繹於途，馬鈴之聲不絕於耳。光緒二十三年，（1897）清政府在思茅（今普洱）設立海關，英法等國先後設立領事，專司茶葉出口。普洱茶是中國名重天下的出口產品，「茶馬古道」

則是西南地區國際貿易的大通道。

今天，有人說雲南的「春城」在普洱，普洱是益於人類居住的地方。說她是「春城」，我想是有道理的。冬無嚴寒，夏無酷暑是普洱的氣候特徵。說她是益於人類居住的地方，不僅是因為這裡氣候好，更重要的是因為這裡有從古至今盛產的普洱茶。普洱茶被認為是當今世界上最好的「飲料」。

天氣常如二三月，滿城普洱茶飄香。青山綠水間的普洱，悠閒自在的普洱人，回味悠長的普洱茶，特別是當走進普洱的思茅區小城，乾淨俐落的小城被周圍連綿的綠色茶山簇擁著，渲染著，就連城裡的街道都是用茶樹綠化的，還有就是鋪天蓋地的戶外廣告也都是和茶有關聯的。在這座城市，無論走到哪裡，都能聞到普洱茶的陣陣清香，隨時隨地都能品嚐到一杯濃郁香甜的普洱茶。這一切，皆在一种沉香古樸間，透露著一處邊地小城的不同味道與非凡品質。

在思茅小城，真正讓人感動的應該是那座落在滿城間、可讓人觸摸到茶的歷史和文化的城市雕塑。我曾說過，城市雕塑是一個城市的名片和表情，更顯一個城市的文化和品位。一個城市，能用一個屬於自己的文化主題來創意打造依然屬於自己的主題文化城市雕塑，是需要一種膽識、底氣和勇氣的。

泡一壺西湖龍井

位於北緯30°線附近的西湖，雲霧繚繞、水氣氤氳。周圍群山連綿，綠意盎然。好山好

水，加上獨有的生態環境和土壤結構，孕育出中國大陸名茶之首——西湖龍井。

位於西湖西面竹茂林密的風篁嶺上，在南高峰和北高峰的谷地之中，一處圓形的古井在雨中更多了幾分靈氣。井水甘冽澄澈，井圍上刻有精美的花紋，極具古意。相傳井中泉水與海相通，因海中有龍，故得名龍井。

原來龍井旁曾有一龍井寺，俗稱老龍井，建於五代後漢乾佑二年（949年），北宋高僧辯才晚年來到龍井寺，在周邊開闢茶園。後來龍井寺被廢棄，2005年按歷史原貌修復。整治後的龍井寺呈現山水之勝、林壑之美，集泉文化、茶文化、佛教文化於一景。

龍井因泉建寺，因寺種茶。龍井是泉名、是寺名，後又作了茶名。龍井村一帶環山產西湖龍井茶，因「色綠、香郁、味醇、形美」四絕而著稱。

西湖產茶，歷史悠久。相傳是南朝詩人謝靈運在杭州下天竺寺翻譯佛經時，從天台山引種而來。西湖種茶最早的文字記載於《茶經》，記述了天竺靈隱二寺當時產茶的情況。

西湖龍井茶之名始於宋，聞於元，揚於明，盛於清。清代康熙、乾隆二帝獨鐘龍井，賜御詩、封御茶，使西湖龍井一躍成為中國大陸名茶之首。乾隆六下江南，四次駕臨西湖茶區，為龍井茶題詩作詠，寫下了《觀採茶作歌》、《坐龍井上烹茶偶成》等詩篇。相傳乾隆在胡公廟品茶後，採摘了一些嫩芽，夾在書中帶回宮中，將胡公廟前的18棵茶樹封為御茶，欽定龍井茶為真茶。

西湖美景，龍井佳茗，這個夢幻組合足以吸引任何人駐足流連。杭州的茶文學底蘊深厚，茶詩歌、對聯比比皆是。當年辯才、蘇軾、陸游等文人雅士曾在龍井村一帶品茶參禪，把飲茶的過程作為一種精神享受，或於山間清泉撫琴煮茶，或相聚品茶，以詩會友，追求天人合一的意境。蘇軾的《次韻曹輔寄壑源試焙新茶》詩中「從來佳茗似佳人」，與他另一首詩《飲湖上初晴後雨》中「欲把西湖比西子」，兩句恰好構成了一副極妙的對聯。

杭州人喜愛品茶。遠離紛繁喧鬧的都市，在茶村泡上一杯西湖龍井，品茗談笑，愜意非常。茶水在杭州人生活中已經不是手中一杯綠色飲品，而是一種浸潤到骨子裡的優雅文化。

從龍井村出來，穿梅壘隧道，不久就來到梅家塢。道路兩旁，茶樓林立，小橋流水，竹椅木桌，一派茶園風光。

在鄉村茶樓，只見姑娘拎著水壺，向上一提，手腕一抖，開水汨汨湧出。先是高山流



（網路圖片）

本版合作媒體：
你好台灣網

六朝古都·南京風華 「中小學教師歷史文化研習營」熱情招募中~



南京，別稱金陵，地處長江下游，位於江蘇省西南部，有「六朝古都」之稱。南京既不鋪張也不擁擠，大大方方地暢開一派山水，讓人去讀解中國歷史的大課題。歡迎台灣教師和我們一起見證六朝古都的繁華與璀璨！

活動時間：2015年7月9日至7月16日，共8天
報名資格：台灣地區中小學教師
招收名額：32名
研習團費：14000元整
（不含證照加簽等費用）
報名時間：即日起至5月30日止
主辦單位：台灣同學會
協辦單位：夏潮聯合會、元亨書院
報名網址：chinatide.net/?p=1849
連絡電話：02-27359558或0920504152
電子郵件：p3738@ms13.hinet.net
聯絡人：許先生



毒蘋果札記

文／施善繼

2015.4.17 祭甲午

甲午之祭，蠅營狗苟一百二十年，祭甲午的失魂落魄。

自1985那份恥辱的哭約定立，嚎陶之聲便不絕如縷，沒有聽不見哭聲的半點道理，裝聾作啞識實務為俊傑，裝瘋賣傻其奈我何，《官場現形記》十七回：「不錯，是我的本事敲來的，爾將其奈我何？」。

我祖父生於前清歿於日據，我父親生於日據逝於K朝之統治，我生於倭寇敗降那年的一個春天。我只見過祖父的遺像，然而父親在世時，曾明確示我，鹿港鎮是彰化縣轄的鹿港鎮，彰化縣是台灣省轄的彰化縣，台灣省是中國轄下位於中國東南門戶的台灣省，言猶在耳。《左傳·文公七年》：「今君雖終，言猶在耳」。

1895成了淪陷的標記，標記上血跡斑斑淚痕潛潛，哭約定立後，哭得泣不成聲，哭至聲嘶力竭，挽回淪陷既定局面，束手哀鳴島之沈淪。沈淪了120年，幾時方可破涕為笑，問問李白，他在《秋於敬亭送從侄湊遊廬山序》：「吾衰久矣，見爾慰心，申慙道舊，破涕為笑。」。

裝聾的、作啞的、識時務的與輪番上陣的俊傑；裝瘋的、賣傻的、裝模的、作態的與拿腔做勢的虛神假鬼，120年來，天天都在笑，從早笑到晚，從太陽升上東天笑到月亮落入西海。他們個個笑得開懷，福哉福哉。

甲午之祭，祭120年吾島的失魂落魄，吾島居民合該朗誦《楚辭》最後一章《大招》第一節，並同禱。

「青春受謝，白日昭只；春氣奮發，萬物遽只。冥凌決行，魂無逃只；魂魄歸來，無遠遙只。」

2015.5.5. 韓三明

韓三明何許人？看了賈樟柯2006年編導的《三峽好人》，當可知曉。設籍於山西無邊煤域的某地，在他去往四川奉節尋妻的渺茫間，參與庫區等待遷移的居民混成的拆屋臨時傭工小伙，閒暇片刻互換言談中的興頭，奉節人手捏10元人民幣翻至背面，紙鈔上印刷的影像重疊著近在眼前的夔峽實境，韓三明報之顏臉的木訥，他從褲子口袋摸出同式同值的通貨，讓奉節人端詳票張上遙遠的圖檔，黃河上叫囂奔瀉凝固於靜止狀態壺口瀑布的壯觀。

韓三明本人以真名實姓入鏡，走進賈樟柯的電影，更早前2000年的《站台》，已經有過一遭。在那個片子裡，煤村的失學者韓三明應徵下井幹活，一份「生死合同」要他沾染紅泥留下指紋完成協議：

電影《三峽好人》，賈樟柯編導，2006年。



「我認不得字，我尋人看看。」

「痛快點！都看清楚，不要下來麻煩。」

「哥，你給我看看，我不認得字。」

「第一，死生有命富貴在天，本人自願在高家莊煤礦採煤，如遇萬一，與煤礦無任何關係。」

「第二，本著革命的人道主義精神，如遇不測，煤礦補助每人500元，給其直系家屬。」

「第三，每人每天工資10元。」

韓三明在「生死合同」按好指印，轉身去換工作服。

下一個鏡頭，賈導讓韓三明從山西穿著白色背心汗衫，右手掛著外套，左手拎一只提包，來到四川省奉節縣青石街5號，尋找妻子的不明去向，青石街5號奉節老城區早前淹於庫區水中，盎然的草叢茂長，綠意冒出頭浮在水面，拂面波動。

16年前，荒遠煤村的剩男韓三明，用當時的三千元買進四川籍的麻家么妹這一樁配偶，么妹產下女嬰，做完月子，么妹旋經公安釋回。

韓三明與他斷訊的麻家么妹，在一處廢屋重聚，合吃了一小塊馳名遐邇「大白兔」牛奶糖，疏離的甜蜜陌生而短暫。韓三明若想贖回麻家么妹，務須備足一筆三萬元的贖金。

奉節拆屋的臨時傭工小伙，欲隨韓三明齊赴煤區掙活，煤區的工資韓三明說每天兩百元，又說早上下井，晚上不見得能平安升返地面。雖則拆屋工的工資一日四、五十元，僅及挖煤工的四分之一。

韓三明預計回山西挖煤籌款，隔年再赴奉節迎接麻家么妹。跳出電影裡的情節，於今光陰又過去了9年，電影理應讓它歸於電影吧，電影適合觀賞實不宜添加屏幕外溢的懸想。

韓三明的同鄉，飾演女角的趙濤比他幸運，她愛人離家兩年，沒有消息的兩年間，她交了新的男友，「我喜歡上別人了。」她的此趟專程，要向失聯的丈夫提議離婚，並囑咐不忙時回家辦個手續。

婚姻的合離歡悲多種多樣，這部電影裡的兩樁案例，無疑則記充滿當代性質家庭構成的潛因與脈動，兩條經線互不交錯。而共織的緯線，諸如承載人流濤濤的江水，航船的汽笛宏亮低沈，轉軌市場經濟之後銹跡斑斑的破產工廠，拆屋工使盡全力每一記落錘的悶吼，它們各自細訴著時間與空間駁雜綿延不絕的蕩跌。

2015.5.10. 媽媽

記憶中的麵茶，是媽媽下廚炒做，讓食宿在校的姊姊，一周回家一次，收假時攜返學校充當餐餘點心，湮遠的年代，大多數人家粗衣淡膳，供食供宿的師範學校亦難得有驚人之舉，選擇接受公費教育系統的照拂，畢業後就業無虞，一般而言家境還是決定投考師範學校的動因，但師範學院難考，非人人如願。

麵茶如果歸於懷舊的食品一類，那麼想它吃它的，都列屬比較老式的人物囉？而特喜各型泡麵的饕客，全係新之又新使用火星文的人物囉？

媽媽用麵粉、豬油、紅蔥頭，炒麵茶。媽媽用豆芽菜、韭菜、一些三層肉，炒米粉擺上供桌，祭祀先祖的祭辰。吃媽媽包的粽子，要沾她備好的蒜瓣醬油。除夕附近，媽媽徹夜蒸熟的甜年糕，通常可以吃到來年的夏至。

在不知家用冰箱為何物的歲月，上餐食剩的菜餚放進木製的廚子裏等待下餐，那時節氣候尚未如今日之任性，食物腐壞的速度不若今日之快，沒有冰箱卻何妨。冰箱果真能確保新鮮，那冰箱出現前的「新鮮」，又怎麼回事。食物的腐壞有一部分與近世人心的腐壞密切關連，人心腐壞導引食物腐壞，冰箱適時扮飾保鮮的角色，至於確保新鮮一則，家家戶戶看著辦，新鮮沒有絕對標準，自己認定新鮮別人勿庸瞪眼。

上國校的那一段學齡前，陪媽媽早市採買，她右手牽我的左手，我的右手提著菜籃，跨過淡水線平交道，去雙連市場。回途媽媽會賞給適合我的零嘴小食，替媽媽提菜籃，提著青春的媽媽也提著童年的我。

2015、5、20、《豹》

引詩據原文係常態，不值大驚小怪。引之據之用作說明自己的見解、觀點、主張，進而為自己的意底牢結愁唱也順理成章，天要下雨娘要嫁人自自然然，怎麼想如何幹但求順暢舒坦。比較令人困惑的倒是身處在一個價值迷茫的漩渦，投機、乘機與不可失機三機旋轉流動，最終不期然出現危機，而這一層披掛美麗外衣的危機，遮藏著變異後的友仇關係，友仇關係的變異能不寒噤戚戚。

讀里爾克名篇《豹》，把上述陰霾移開。詩人綠原的譯文，他在注釋中寫：「關於本篇有過多種解釋，或從現象學眼光認為，它對客觀事物做出十分真切的描繪，或從象徵主義眼光認為，它是詩人自己在被隔絕的囚禁中自我折磨的靈魂的比喻。其實，在世紀轉折期，自然生存環境的喪失或受威脅已成為一個重大的論題。」

豹

(巴黎植物園) 里爾克特／綠原譯

他的視力因柵條晃去晃來而困乏，什麼再也看不見。世界在他似只一千根柵條一千根柵條後面便沒有世界。

威武步伐之輕柔的移行在轉著最小的圓圈，有如一場力之舞圍繞著中心其間僵立著一個宏偉的意願。

只是有時眼簾會無聲掀起——於是一個圖像映進來，穿過肢體之緊張的寂靜——到達心中即不復存在。

(1902—1903年，或1902年11月5日—6日，巴黎)

<p>毒報是以兩岸就學就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。</p>				
<p>全台灣報索取點</p>				
<p>【中正區】 牯嶺街小劇場(牯嶺街) 河岸留言 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 台北國際藝術村 東吳大學城區遊藝廣場 胡思2書店 尖斜咖啡探索食堂</p>	<p>若水堂 台北市立圖書館 院子咖啡 BASTILLE CAFE師大店 甘樂文創 【中壢市】 若水堂 小時代2手書店 去流浪咖啡廳 想貳藝文空間 【新竹市】 若水堂 水木書苑 江山藝改所</p>	<p>阿布軒香草廚房 老柴咖啡館 小小書房 甘樂文創 【中壢市】 若水堂 小時代2手書店 去流浪咖啡廳 想貳藝文空間 【新竹市】 若水堂 水木書苑 江山藝改所</p>	<p>莊園烘培咖啡 光田醫院 【豐原區】 真善美學苑 【雲林縣】 虎尾厝 SALON 【台南】 成功大學圖文部 若水堂 米荳麥蒔蔬烘培咖啡 Masa Loft 咖啡館 草祭二手書店 【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百店 誠品書店大立店 誠品書店大統店 若水堂 山城花語美好生活 促進會六龜生活重建中心</p>	<p>【花蓮】 黑潮海洋文教基金會 39號招待所 時光二手書店 白狗公寓(民宿) 【台東】 鐵花村 【澎湖】 澎湖科技大學圖書館 雞島藝文空間</p>
<p>【中山區】 穆勒咖啡館 實踐大學誠品書店 【松山區】 城市舞台 台北皇冠小劇場</p>	<p>【萬華區】 誠品書店西門店 【信義區】 誠品書店信義店 【文山區】 世新大學傳播大廈 政治大學政大書城 【士林區】 胡思2書店 【北投區】 藍臺藝廊 有河Book</p>	<p>【南投縣】 河堤優食 【台中市】 東海書苑 東海和平咖啡館 敦煌書店東海店 若水堂 20號倉庫</p>	<p>【花蓮】 黑潮海洋文教基金會 39號招待所 時光二手書店 白狗公寓(民宿) 【台東】 鐵花村 【澎湖】 澎湖科技大學圖書館 雞島藝文空間</p>	<p>拜訪兩岸毒報的網頁</p>